

# Impresum

## IZDAVAČ

Sveučilište u Zagrebu  
Arhitektonski fakultet  
Studij dizajna  
Kačićeva 26

## ZA IZDAVAČA

Pročelnik Odsjeka  
Studij dizajna  
Prof.dr.sc. Feđa Vukić

## GODINA IZDANJA

2022.

## UČESTALOST

Godišnje

Sva prava pridržana.

Niti jedan dio ove publikacije  
ne smije se reproducirati ni na  
koji elektronički i mehanički  
način bez pisanog dopuštenja  
izdavača.

## UREDNIČKI KOLEGIJ

Ivana Fabrio  
Andrija Mudnić  
Ivana Podnar  
Pavel Posavec  
Tomislav Vlanić

## GLAVNA UREDNICA

Ivana Podnar

## IZVRŠNI UREDNIK

Andrija Mudnić

## TEKSTOVI

Feđa Vukić

## DIZAJN

Andrija Mudnić

## AUTOR PISMA NA NASLOVNICI

Marko Hrastovec

## FOTOGRAFIJE

Arhiv Studija dizajna

## GODIŠNJAK STUDIJA

### DIZAJNA 17/18

[https://www.studij dizajna.com/  
sites/default/files/godisnjak1718.  
pdf](https://www.studij dizajna.com/sites/default/files/godisnjak1718.pdf)

## SURADNICI STUDIJA DIZAJNA

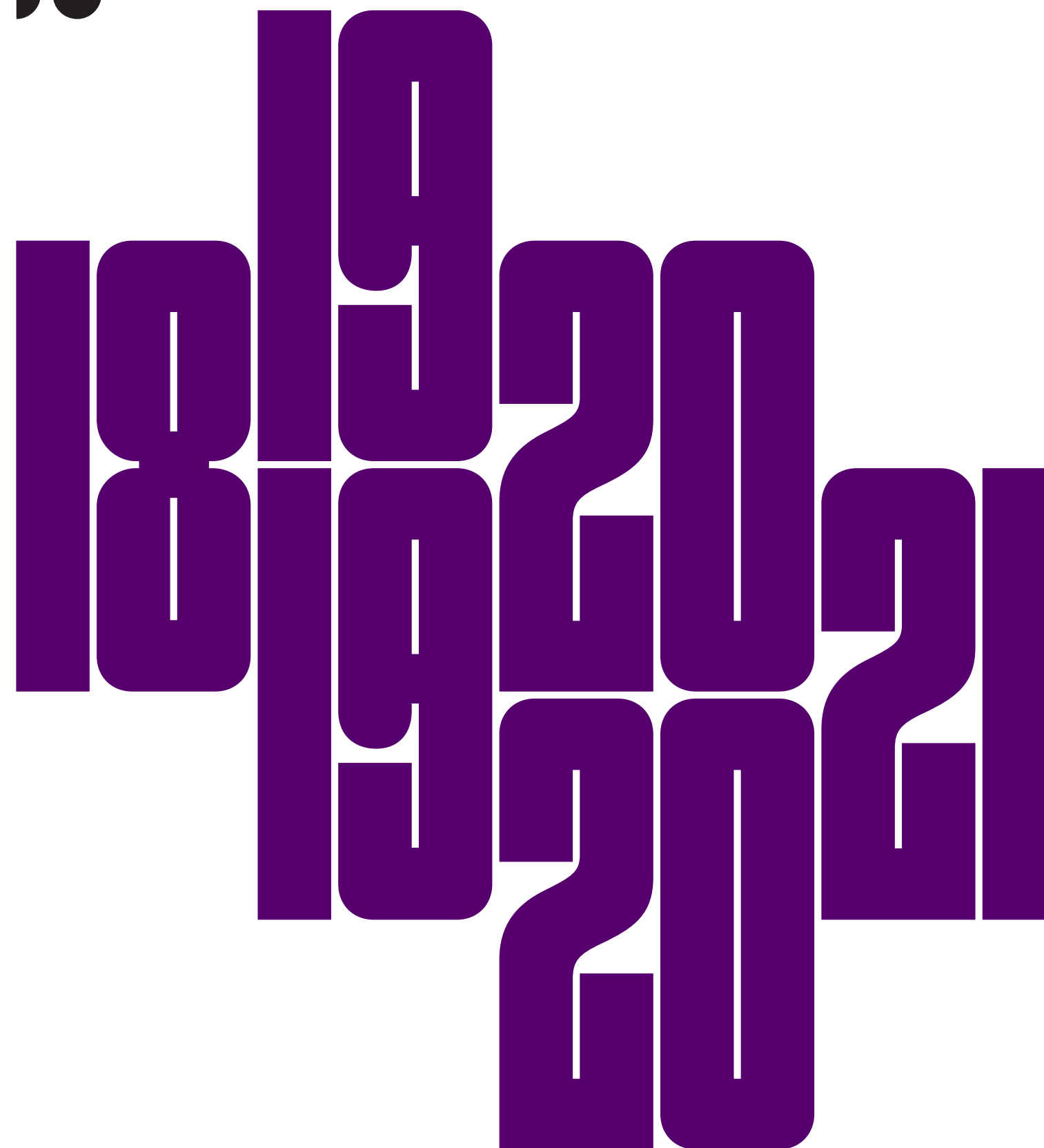
Aalto University  
Akademija dramskih umjetnosti  
Akademija likovnih umjetnosti  
Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo  
Akademija primijenjenih umjetnosti Rijeka  
Akademija za likovno umetnost in  
oblikovanje, Sveučilište u Ljubljani  
Barcaffe  
Beogradska politehnika  
Faculty od Design and Art,  
Free University of Bozen – Bolzano  
Fakultet elektronike i računarstva  
Fakultet organizacije i informatike  
Grafički fakultet  
Hilding Anders  
Hrvatsko dizajnersko društvo  
Muzička akademija  
Odjel za kulturu, Grad Rijeka  
Prirodoslovno matematički fakultet  
Sveučilište u Zadru  
Sveučilište Sjever  
Škola primijenjene umjetnosti  
i dizajna Zagreb  
Tekstilno tehnološki fakultet  
Umjetnička akademija Split  
Ured za udruge Vlade RH  
Ured za Krizna stanja – Grad Zagreb  
Visoko učilište Algebra



Sveučilište u Zagrebu  
University of Zagreb

Arhitektonski fakultet  
Faculty of Architecture

Studij dizajna  
School of Design



Godišnjak  
Studija dizajna

Zagreb 2022.

## Sadržaj

Riječ pročelnika Odsjeka Studija dizajna	6
---------------------------------------------	---

---

Godišnje nagrade i priznanja	8
---------------------------------	---

---

Studentski radovi — Industrijski dizajn	
<i>Preddiplomski studij</i>	18
<i>Diplomski studij</i>	38

---

Studentski radovi — Vizualne komunikacije	
<i>Preddiplomski studij</i>	60
<i>Diplomski studij</i>	80

Projekti	102
----------	-----

---

Izložbe, nagrade i aktivnosti	118
----------------------------------	-----

---

Vijeća i povjerenstva	130
-----------------------	-----

---

Registar studenata i zaposlenih	140
------------------------------------	-----

## Riječ pročelnika Odsjeka Studija dizajna

Dokument koji smo prigodno nazvali Trogodišnjak već i samim konceptom izražava aktualnu situaciju na Studiju dizajna tijekom akademskih godina 2018/19., 2019/20. i 2020/21. Stjecaj razno-likih okolnosti, od kojih pojedine nisu bile osobito povoljne, doveo je, kao što je bio slučaj i s ostalim studijskim programima koji se izvode na sastavnica i ustrojbenim jedinicama u sustavu visokog obrazovanja u Hrvatskoj, do iznenadne potrebe prilagođavanja u načinu izvođenja nastave. Riječ je, dakako, o globalnom kontekstu pandemije COVID-19, što je na svim razinama najutjecajniji čimbenik života globalno, kako u negativnom tako i u pozitivnom smislu.

Netom prije no što je krenula pandemija Studij dizajna je na početku akademske godine 2019/20. obilježio tridesetu obljetnicu rada, brojnim problemima i preprekama koje su ta tri desetljeća obilježila unatoč. Tijekom tog perioda Studij dizajna se profilirao kao središnje mjesto edukacije za dizajn predmeta i sustava predmeta te vizualnih komunikacija u Hrvatskoj a i u regiji. Alumni Studija dizajna, slobodno se može reći, tijekom nepuna tri desetljeća, od 1994., kada je diplomirala prva generacija, su bitno utjecali na ambijent gospodarstva, ekonomije i kulture u Hrvatskoj, s brojnim međunarodnim stručnim priznanjima koje o tome svjedoče.

Početak akademske godine 2019/20. Studij dizajna je na jednodnevnoj konferenciji Izazovi obrazovanja za dizajn okupio predstavnike studijskih programa i ustrojbenih jedinica u području

edukacije u dizajnu, iz Hrvatske i regije, s dva inozemna uvodna predavača, Alastair Fuad-Luke sa Sveučilišta Bolzano i Yrjö Sotamaa sa Sveučilišta Aalto u Helsinkiju. Ključne poruke konferencije ciljaju na mijenu kao stanje, odnosno na potrebu za neprestanim prilagođavanjem programa i modela nastave u edukaciji za dizajn, u kontekstu iznimno statičnih formalnih i legislativnih okvira visokog obrazovanja u zapadnoeuropskoj kulturnoj sredini. Što se edukacije za dizajn u Hrvatskoj tiče, na konferenciji je analizirana i potreba za stvaranjem jedinstvenog integriranog i interdisciplinarnog mjesta edukacije za dizajn. Da li je takvo što moguće trebala bi pokazati sustavna analiza, no zaključak stoji da je u kontekstu visokog obrazovanja pa tako i unutar Sveučilišta u Zagrebu edukacija za dizajn još uvijek marginalna, odnosno teško vidljiva.

Pokušaji interveniranja u svrhu poboljšanja takvog stanja, za sada, stvaraju formalne okvire koji se tek trebaju isprobati kroz izlaznu uspješnost, odnosno kompetentnost studenata u stvarnom profesionalnom životu. Tako je i Studij dizajna u akademskoj godini 2018/19. postao odsjek na Arhitektonskom fakultetu, voljom rektora Sveučilišta u Zagrebu, prof.dr.sc. Damira Borasa i dekana Arhitektonskog fakulteta prof.dr.sc. Krunoslava Šmita. Koliko će ta institucionalna i formalna promjena utjecati na razvoj edukacije za dizajn, za sada je teško procjenjivati, no sa sigurnošću se može reći da raj potez nije riješio niti jedan bitan problem Studija dizajna.

U ovoj publikaciji moguće je naći izbor primjera nastavne aktivnosti na preddiplomskom i diplomskom studiju tijekom tri akademske godine a koji zorno ilustriraju pedagoški okvir, didaktičke modele kao i kreativne dosege mentoriranih studentskih radova. Također, moguće je vidjeti niz projekata koji su nastali u suradnji Studija dizajna s različitim društvenim akterima, čemu se kontinuirano teži u nastavnim procesima. K tome, prikazane su i vannastavne aktivnosti kao i umjetničke, stručne i znanstvene aktivnosti nastavnika te druga događanja koja su obilježila tri akademske godine.

Za kraj ali ne i najmanje važno, tijekom tri akademske godine obuhvaćene ovom publikacijom u zasluženu mirovinu su otišli kolege prof.art. Stipe Brčić, prof.art. Nenad Dogan, prof.art. Ivan Doroghy i prof.art. Mladen Orešić, nastavnici na Studiju dizajna od njegovog početka, a koji su odgojili generacije današnjih profesionalnih dizajnera i današnjih kolega koji nastavljaju njihov pedagoški rad. Također u mirovinu je otišao i dugogodišnji predavač Veljko Žvan a uslijed programskih promjena zahvalili smo se i dugogodišnjem vanjskom suradniku kolegi prof.dr.sc. Goroslavu Kelleru.

Dominantan udio u ukupnom broju izvođača nastave na Studiju dizajna danas čine njegovi bivši studenti i ta je činjenica važna u sagledavanju potencijala za razvoj nastavnih programa promjene koje slijede u bliskoj budućnosti.

Prof.dr.sc. Feđa Vukić

# Godišnje nagrade i priznanja

## Godišnje nagrade i priznanja

### INDUSTRIJSKI DIZAJN

#### PREDDIPLOMSKI STUDIJ

##### **Marin Nižić**

Dizajn sustava mreže hrane

—

*6. semestar*

MENTOR

Mladen Orešić

ASISTENTICA

Nika Pavlinek

#### DIPLOMSKI STUDIJ

##### **Paula Šantić**

Okus priča

—

*4. semestar*

MENTORICA

Andrea Hercog

### VIZUALNE KOMUNIKACIJE

#### PREDDIPLOMSKI STUDIJ

##### **Tana Jeić**

Seriya plakata za ZKM:

Tit Andronik

Črna mati zemla

Hinkemann

—

*6. semestar*

MENTOR

Nenad Dogan

ASISTENTICA

Romana Kajp

#### DIPLOMSKI STUDIJ

##### **Ana Pavičić**

Vizualizacija hrvatskih zakona

—

*4. semestar*

MENTOR

Tomislav Vlainić

KOMENTOR

Marija Juza

### PRIZNANJA

##### **Tana Jeić, Silvia Marinčić, Iva Primorac**

Vizualni identitet 13. FRKA-e

—

*6. semestar preddipl. studija*

MENTORI

Tomislav Vlainić

Romana Kajp

ASISTENTICA

Marija Juza

##### **Iva Primorac**

Tipografska šahovnica

—

*6. semestar*

MENTORI

Stipe Brčić

ASISTENTICA

Marija Juza

## Godišnje nagrade i priznanja

INDUSTRIJSKI  
DIZAJN

PREDDIPLOMSKI STUDIJ

**Lea Sevšek**

Terry

—

6. semestar

MENTORICA

Andrea Hercog

DIPLOMSKI STUDIJ

**Leonard Borovičkić**

Participacija u javnom  
prostoru – nove infrastrukture  
čitanja i zapisivanja prostora

—

4. semestar

MENTORICA

Ivana Fabrio

SURADNICA

Nika Pavlinek

VIZUALNE  
KOMUNIKACIJE

PREDDIPLOMSKI STUDIJ

**Lana Banek**

Cedevita ambalaža

—

5. semestar

MENTOR

Ivan Doroghy

ASISTENTICA

Marija Juza

DIPLOMSKI STUDIJ

**Nikola Heged**

Terapino – sustav za  
napredak terapijskih tehnika

—

4. semestar

MENTORICA

Romana Kajp

KOMENTORI

Emil Flatz

Inja Kavurić Kireta

SURADNICA

Ana Marija Španić

2019/2020

PRIZNANJA

**Tana Jeić, Iva Primorac, Monika Vodopija**

Rozeta znanja

—

MENTORI

Tomislav Vlainić

Romana Kajp

ASISTENTICA

Marija Juza

**Iva Primorac**

Tipografska šahovnica – realizacija

—

MENTORI

Stipe Brčić

ASISTENTICA

Marija Juza

# Godišnje nagrade i priznanja

## INDUSTRIJSKI DIZAJN

### PREDDIPLOMSKI STUDIJ

#### **Eva Rodinis**

Kava na kavi

—

2. semestar

MENTOR

Zlatko Kapetanović

ASISTENTICA

Nina Bačun

### DIPLOMSKI STUDIJ

#### **Tanja Virag**

Živi arhiv — platforma  
za afirmaciju i očuvanje  
alternativnih i inovativnih  
kulturno-umjetničkih praksi  
kao kulturne baštine

—

4. semestar

MENTORICA

Ivana Fabrio

SURADNICA

Nina Bačun

## VIZUALNE KOMUNIKACIJE

### PREDDIPLOMSKI STUDIJ

#### **Ivana Šilić**

Vizualni identitet  
i signalistika MUZA

—

3. semestar

MENTORICA

Romana Kajp

### DIPLOMSKI STUDIJ

#### **Zoe Šarlija**

Čitanje grada

—

4. semestar

MENTOR

Tomislav Vlainić

KOMENTOR

Stanko Herceg

SURADNICE

Marija Juza

Ivana Podnar

## PRIZNANJA

**Lana Banek, Andrea Bielen, Sara Bonačić, Martina Brkić, Erik Burić, Bruna Čičin Šain, Antonija Čibarić, Nina Delić, Maja Janković, Karlo Jurić, Lada Kušec Deči, Kristina Majer, Tena Pezdevšek, Lucija Tandara**

Filmski plakati za 14. FRKA-u

—

1. semestar dipl. studija

VODITELJI PROJEKTA

Tomislav Vlainić

Romana Kajp

Marija Juza

VANJSKI MENTORI

Dario Dević

Kazinoti&Komenda

Mladen Udovičić

**Borna Batinić, Nino Dolenc, Tessa Gotthardi-Pavlovsky, Luciana Medić**

Vizualni identitet 14. FRKA-e

—

6. semestar preddipl. studija

MENTORI

Tomislav Vlainić

Romana Kajp

ASISTENTICE

Marija Juza

Dina Milovčić

**Toni Bilić, Nola Bokun, Rina Crnjaković, Karlo Jelić, Paula Lasković, Lana Milinović, Iva Munkačević, Ana Nikšić, Andrija Stanković, Emma Vručinić, Eva Bakrač, Ante Beović, Ema Božek, Lucija Burić, Marija Čop, Frano Jurić, Ines Kocijan, Tea Matijević, Lucija Pezer, Mia Ribić, Mare Roth, Mila Skalić Acuna, Iva Stanković, Luce Storić, Paula Štrugačevac, Ivana Šilić, Maja Štefanić, Lucija Tadić, Sara Zelić**

Sinergija — KUPPA + dizajn

—

4. i 6. semestar preddipl. studija

KOORDINATORI KOLEGIJA

Andrea Hercog

Tomislav Vlainić

ASISTENTI

Andrija Mudnić

Dina Milovčić

Nika Pavlinek

**Nola Bokun, Luciana Medić**

DA! festival

**Lana Banek, Andrea Bielen, Erik Burić, Maja Janković, Lada Kušec Deči**

Kletch — kooperativna društvena igra

—

1. semestar dipl. studija

MENTOR

Tomislav Vlainić

ASISTENTI

Andrija Mudnić

Dina Milovčić

SURADNICA

Inja Kavurić Kireta

**Sara Bonačić, Martina Brkić, Tin Cifrek, Bruna Čičin-Šain**

Seizmološki pojmovnik

—

1. semestar dipl. studija

MENTOR

Tomislav Vlainić

ASISTENTICA

Marija Juza

Studentski  
radovi

—

Industrijski  
dizajn



## Preddiplomski studij

## PROJEKTIRANJE — INDUSTRIJSKI DIZAJN

Projektiranje – Industrijski dizajn temeljni je strukovni kolegij koji se provodi sve tri godine preddiplomskog studija. Tijekom prve godine studija studenti usvajaju osnovna znanja i vještine temeljem kojih izabiru usmjerenje.

Na drugoj i trećoj godini studija studenti svladavaju projektantske procese u cilju stjecanja odgovarajućih kompetencija. Složenost projektantskih zadataka postupno raste tijekom semestra, a studenti primjenjuju znanja i vještine iz odgovarajućih predmeta društveno-humanističkoga, umjetničkoga, tehničkoga i komunikacijskog područja.

Na početku obrazovnog procesa u okviru predmeta Projektiranje studenti svladavaju temeljna predznanja u struci. U tu svrhu analiziraju, estetski razmatraju i stvaraju trodimenzionalne oblike na funkcionalnoj i simboličkoj razini kao temeljne sposobnosti u industrijskom dizajnu. U nastavku obrazovnog procesa usvajaju metode kritičke analize i kreativne sinteze u cilju osposobljavanja za osmišljavanje kreativnih i inovativnih rješenja. Pri tome primjenjuju osnovne metode istraživanja odnosa proizvoda, korisnika i okoline u aktualnim društvenim, tehnološkim i gospodarskim okolnostima.

Završnim radom preddiplomskog studija studenti pokazuju svoje sposobnosti, znanja i vještine potrebne za samostalno projektiranje proizvoda i njihovih sustava. Izradom multimedijalne prezentacije završnog rada dokazuju svoje sposobnosti u predstavljanju svojih zamisli kao sastavnog dijela kompetencija koje preddiplomski studij daje.

Preddiplomski studij  
PROJEKTIRANJE –  
INDUSTRIJSKI DIZAJN  
4. semestar

**Limeni bubanj – dizajn za  
poznatog korisnika**

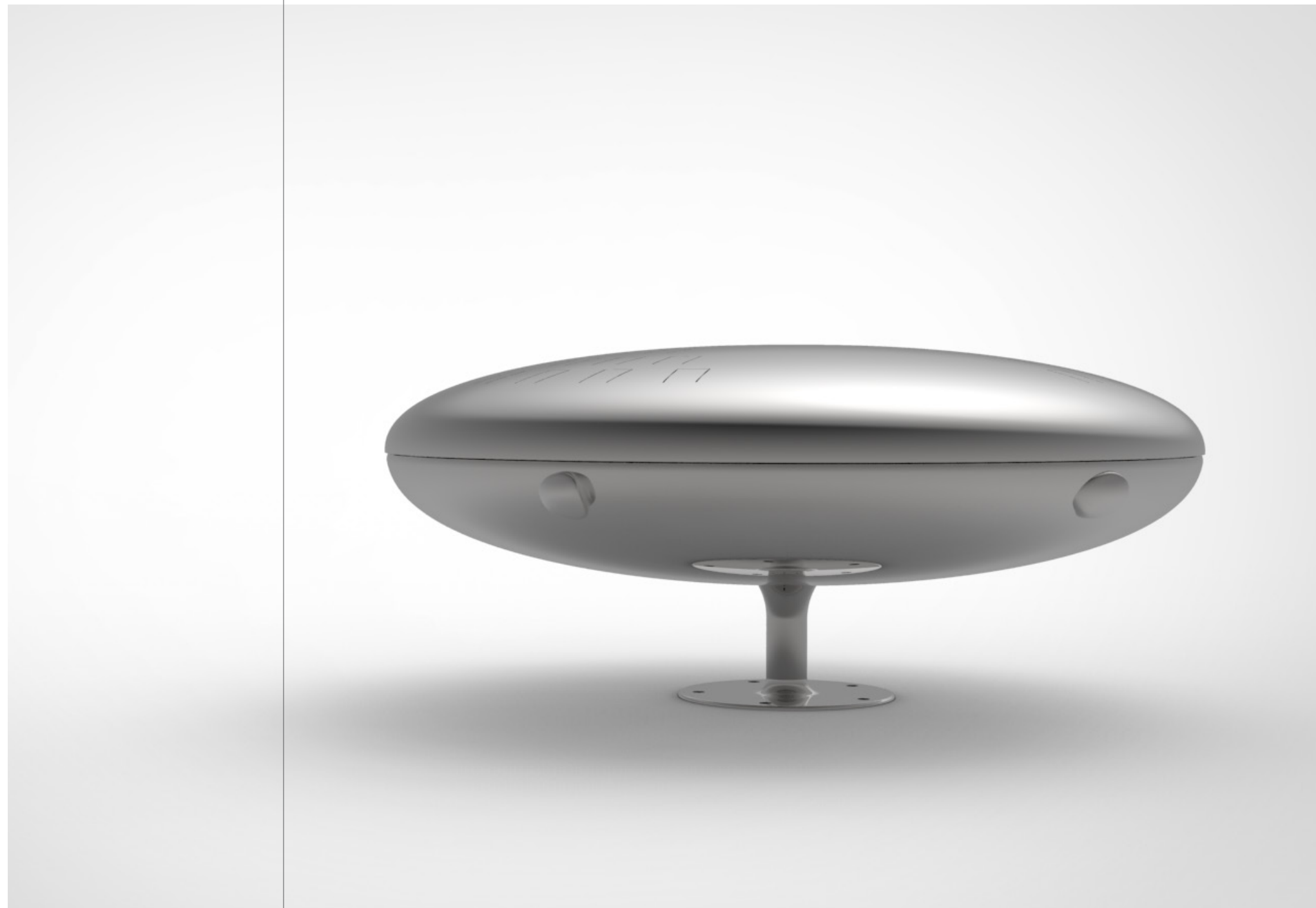
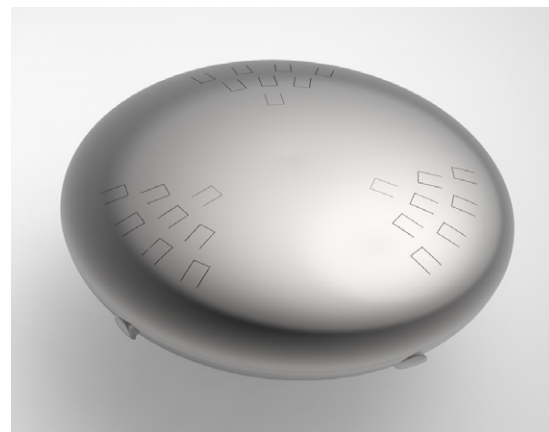
Petar Hajdinjak

MENTOR

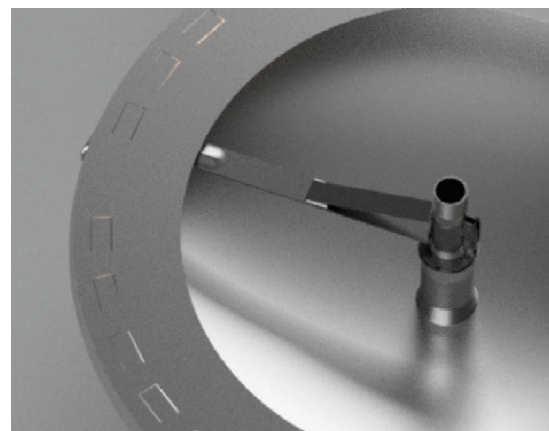
Zlatko Kapetanović

ASISTENTICA

Nika Pavlinek



Bubanj je oblikovan i kao instrument za individualnog korisnika, ali i kao glazbena instalacija. Rješenje za individualnog korisnika osmišljeno je po uzoru na RAV bubanj. Jezikoliki oblici urezani u metalnu opnu omogućuju nastanak zvuka, ali i eksperimentiranje i izražavanje pomoću glazbe koja opušta. U drugom dijelu zadatka predmet je dorađen kako bi funkcionirao kao glazbena instalacija na javnoj površini, dostupan svima. Laganom vrtnjom instrument samostalno proizvodi zvukove, no na gornjoj površini daje mogućnost improvizacije ritmom i tonovima.



Preddiplomski studij  
PROJEKTIRANJE —  
INDUSTRIJSKI DIZAJN  
5. semestar

**Pleto — tkalački stan/stolac**

Sara Dobrijević

MENTOR

Mladen Orešić

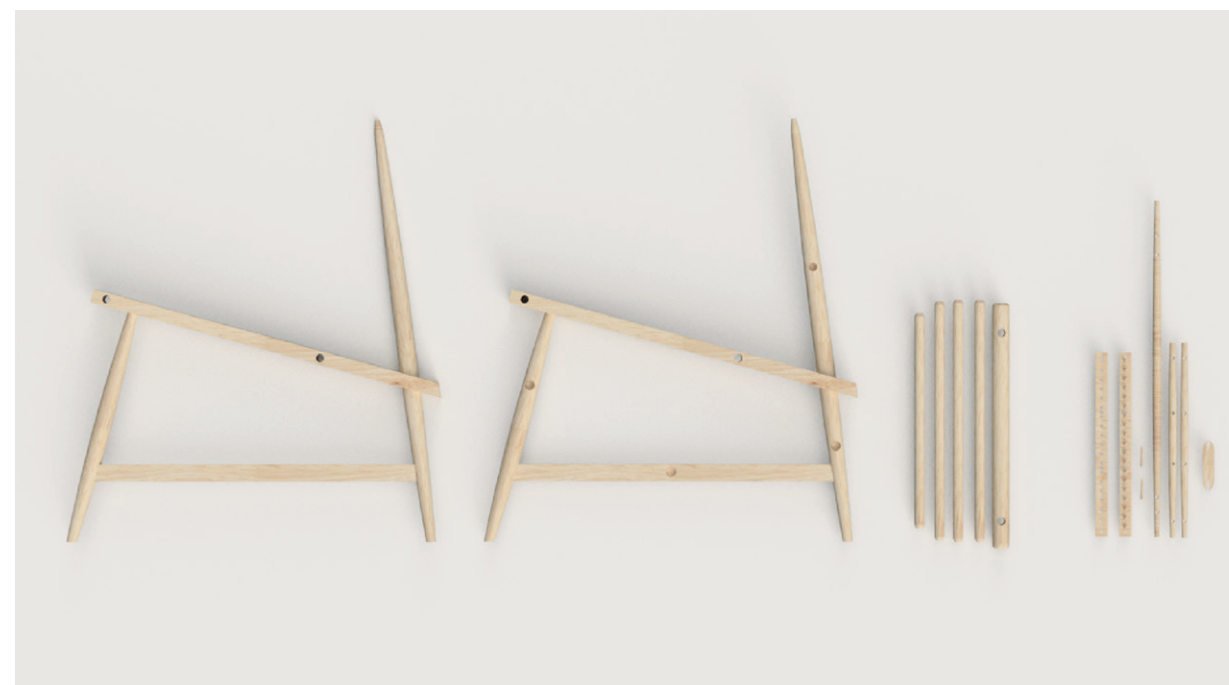
ASISTENTICA

Nika Pavlinek



*Pleto* je reakcija na nestajanje tekstilnog rukotvorstva u Hrvatskoj. Prije se ulagalo mnogo napora i vremena u izradu odjeće. Cijeli proces je služio kao pokretač socijalne interakcije — zajednička izrada platna, šivanje, pletenje i okupljanje. Urbanizacijom i industrijalizacijom pokrenuta je masovna proizvodnja, a kao posljedica događa se gubitak senzibiliteta te vještina koje su bile njegovane dugi niz godina. Ideja je spoj namještaja i tekstilnog rukotvorstva, kroz rješenje koje uključuje drveni kostur kao bazu, koja je nefunkcionalna bez aplikacije tekstila.

Stolac se može pretvoriti u “tkalački stan” dispozicijom drvenih štapova te omogućava korisniku upoznavanje s vještinama i personalizaciju vlastitog ležaja.



Preddiplomski studij  
PROJEKTIRANJE –  
INDUSTRIJSKI DIZAJN  
6. semestar

### Dizajn sustava mreže hrane

Marin Nižić

MENTOR

Mladen Orešić

ASISTENTICA

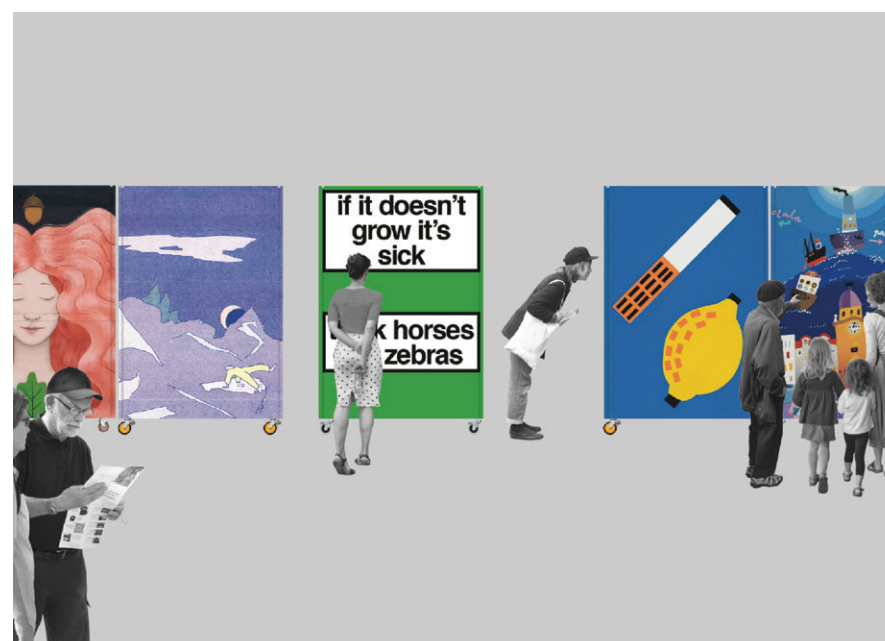
Nika Pavlinek



UN bilježi da se u svijetu godišnje baca trećina proizvedene hrane. U lokalnim okvirima pitanjem bacanja hrane bavi se niz inicijativa i udruga, s ciljem izgradnje učinkovitog nacionalnog sustava doniranja i distribucije hrane u Republici Hrvatskoj. Zadaća sustava jest optimizirati proces sakupljanja i raspodjele donirane hrane.

Projekt predlaže transformabilni i transportabilni sustav namještaja, te novi logistički sustav Samoposluge. Riječ je o rješenju koje može biti implementirano u kratkom roku uz predvidljivu financijsku strategiju, stvarajući održivi sustav donacije hrane unutar gradova.

RAD JE NAGRAĐEN  
GODIŠNJOM NAGRADOM  
STUDIJA DIZAJNA



Preddiplomski studij  
PROJEKTIRANJE —  
INDUSTRIJSKI DIZAJN  
5. semestar

**Fluid – drveni stolac**

Ema Šimunec

MENTORICA

Sanja Bencetić

Stolac *Fluid* ime je dobila po tvari koja teče i može poprimiti oblik tijela u kojem se nalazi. *Fluid* označava i neobjašnjivu privlačnost, ono što struji od nekog ili iz nečeg i struju koja izaziva ugodu. Nastala je iz želje da se postigne organska i fluidna forma bez ikakvog savijanja i korištenja samo šperploče Topole. Stolac je asimetričan iz svih pogleda i sastavljen od niza profila koji se razlikuju po obliku i nagibu, a zajedno čine složenu fluidnu formu. Dijelovi stolca su naslon i jedan rukonaslon na kojem su profili odvojeni te se spajaju na sjedištu i četiri noge od kojih su tri okomite, a jedna dijagonalno postavljena.



2019/2020



Preddiplomski studij  
PROJEKTIRANJE –  
INDUSTRIJSKI DIZAJN  
5. semestar

**Katja – drveni stolac**  
Ivana Marušić

MENTORICA  
Andrea Hercog

Stolac *Katja* nastao je kao reinterpretacija tradicionalnog stolca dalmatinskog zaleđa – katrige. Katrige su niski, široki stolci proizašli iz jednostavnog tronošca, dodavanjem naslona namijenjenog glavi kuće. Katrige oko stola asocijacija su na obiteljsko druženje te toplinu doma. Dijagonalne ukrute rješavaju konstrukcijski problem stolice na tri noge i stvaraju zanimljiv vizualni akcent. Stolac se sastoji od oblikih tokarenih elemenata masivnog drva te se svojim reprezentativnim karakterom, elegancijom i prozračnosti ističe u svakom prostoru i evocira osjećaj topline doma.

2019/2020



Preddiplomski studij  
PROJEKTIRANJE –  
INDUSTRIJSKI DIZAJN  
6. semestar

**Terry – vozilo za djecu  
s motoričkim poteškoćama**

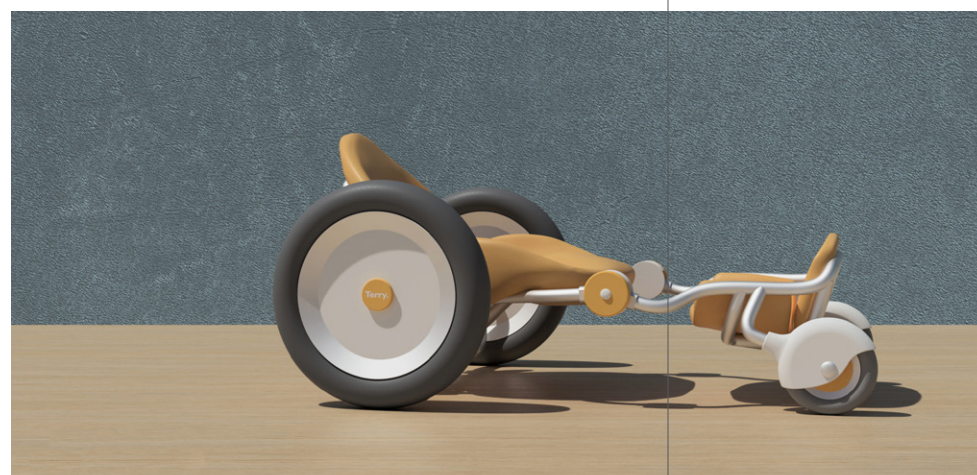
Lea Sevšek

MENTORICA

Andrea Hercog

Većina djece s motoričkim poteškoćama pati od negativne stigmatizacije, a posljedično se djeci ruši samopouzdanje i otežava sretno djetinjstvo. Projekt Terry djeci olakšava svakodnevne aktivnosti poput igre i druženja s prijateljima bez da ih koči isticanjem invalidnosti svojim robusnim izgledom ili neprilagođenim karakteristikama. Terry je pomagalo za djecu od 2 do 5 godina koje omogućava veću autonomiju, transformacijom u malo pomagalo za igru na podu promjenom velikih kotača u male te podizanjem odmorišta za noge. Terry je moguće i proširiti kako bi rastao zajedno s djetetom te je time prilagođen većem broju djetetovih zahtjeva i potreba.

RAD JE NAGRAĐEN  
GODIŠNJOM NAGRADOM  
STUDIJA DIZAJNA



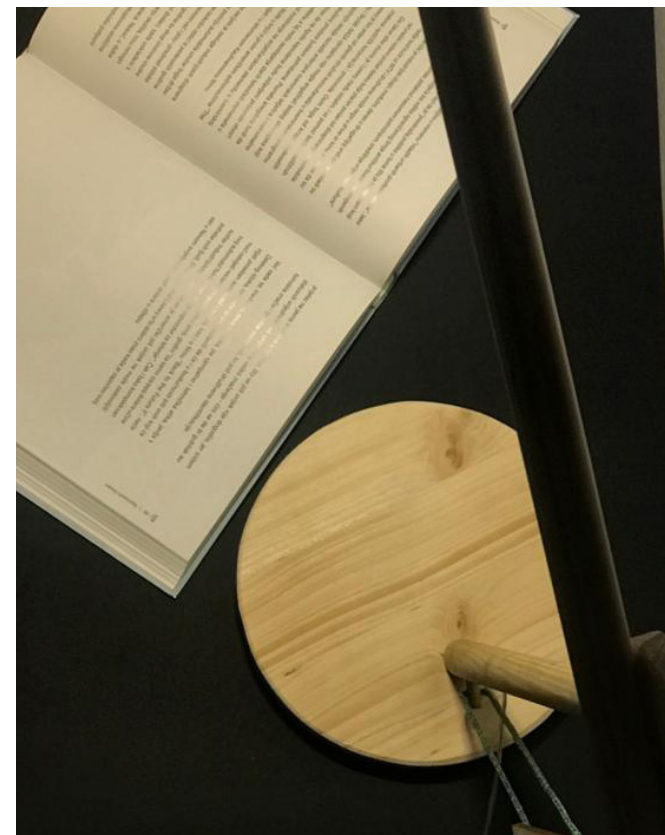
Preddiplomski studij  
PROJEKTIRANJE –  
INDUSTRIJSKI DIZAJN  
4. semestar

**Rasvjetno tijelo– dizajn  
za poznatog korisnika**

Petar Ćirak

MENTOR

Mladen Orešić



Stolno rasvjetno tijelo rad je studenta za svog mentora, prof. Mladena Orešića. Nastao je bilježenjem i analiziranjem potreba u realnom životnom okruženju profesora. Intelligentnom upotrebom elementarnih dijelova postolja, nosača i rasvjetnog tijela putem mehanizma na principu kolotur nastao je proizvod koji se svojom arhetipskom estetikom i jednostavnošću uklapa u ambijent profesorova doma.





Preddiplomski studij  
PROJEKTIRANJE –  
INDUSTRIJSKI DIZAJN  
2. semestar

**Kava na kavi – set za  
pripremu i konzumaciju kave**

Eva Rodinis

MENTOR

Zlatko Kapetanović

ASISTENTICA

Nina Bačun

U ritualu kave svaki detalj ima svoje mjesto i značenje, ali ono nije jedinstveno određeno. Ovaj modularni sustav dizajniran je da potiče interakciju s predmetom i eksperimentiranje s poznatim iskustvom, kao i međusobnu interakciju korisnika dok slažu kompozicije inspirirane tornjevima. Kava postaje dio doma, tema razgovora i otvoreni proces.

Džezva, šalice, kutije za začine i žličica za doziranje povezani su raznobojnim podmetačima koji istovremeno služe kao spojni elementi kojima se povezuju s elementima periferije. Princip slaganja daje sustavu veliki potencijal proširenja uvođenjem dodatnih elemenata, oblika, materijala ili boja. Rad je nastao u suradnji Studija dizajna i tvrtke Barcaffè.

RAD JE NAGRAĐEN  
GODIŠNJOM NAGRADOM  
STUDIJA DIZAJNA



Preddiplomski studij  
PROJEKTIRANJE –  
INDUSTRIJSKI DIZAJN  
5. semestar

**toAllet – WC školjka  
za javne toalete**

Nola Bokun

MENTORICA

Andrea Hercog

ASISTENTICA

Nina Bačun

Koncept oblikovanja unisex WC školjke *toAllet* zamišljen je za korištenje na mnogo različitih načina kako prilikom obavljanja nužde ne bi došlo do kontakta s tijelom te kako bi se olakšalo održavanje higijene prostora. To je postignuto elongacijom na stražnjem dijelu školjke te povećanom ukupnom površinom glavne "perforacije" kojima se olakšava "ciljanje" tijekom uriniranja u stajaćem i čučućem položaju. Nedostatak WC daske, mogućnost dodatne redukcije površine oko "perforacije," te zaobljeni dizajn također olakšavaju održavanje higijene. Međutim, funkcionalnost sjedenja nije oduzeta zahvaljujući zadebljanjima na mjestu gdje pristanaju sjedne kosti.



## Diplomski studij

## PROJEKTIRANJE — INDUSTRIJSKI DIZAJN

Diplomski studij dizajna osposobljuje studente da kroz razumijevanje društvenoga, kulturološkoga i tehnološkoga konteksta razvijaju nove odnose i strategije s ciljem humaniziranja života i unapređenja struke. Studenti usvajaju metode upravljanja projektnim procesima i timovima, te provode složena istraživanja socijalnih, gospodarskih i tehnoloških aspekata. Pored samostalno iniciranih projekata, studenti sudjeluju i u projektima koji proizlaze iz suradnje s konkretnim gospodarskim, društvenim, javnim i privatnim subjektima, nastojeći pri tome implementirati istraživane fenomene u razvoj konceptualnih inovacija u domeni proizvoda, sustava, usluga i strategija.

Tijekom prve godine diplomskog studija studenti usvajaju spoznaje o suvremenim tehnologijama i društvenim procesima uslijed kojih nastaju nove mogućnosti i potrebe, koje implementiraju u procese dizajniranja i vizije novog razvoja. Studentima je omogućeno da individualnim radom uz odgovarajući odabir mentora, komentora i vanjskih suradnika, kao i odabirom izbornih predmeta, ovisno o odabranom području istraživanja, formuliraju vlastite sklonosti prema pojedinim područjima industrijskog dizajna.

Druga godina je završna godina diplomskog studija koja sadrži dva segmenta završnog rada – magistarske diplome: u trećem semestru studente se potiče na samostalni teorijski i istraživački rad kao temelj za izradu završnog projekta. Pri tome istražuju odabrano područje, što predstavlja teorijsku podlogu rada te paralelno provode istraživanja i analize temeljem kojih stvaraju baze podataka za projektantski dio rada. Nakon prihvata elaborata studenti u četvrtom semestru pristupaju izradi projektnog dijela diplomskog rada kojim dokazuju svoje strukovne sposobnosti: samostalno vođenje projekata, upravljanje procesima razvoja dizajna i komuniciranje s drugim strukama u procesu dizajna, u skladu s predviđenim kompetencijama diplomskog studija dizajna.

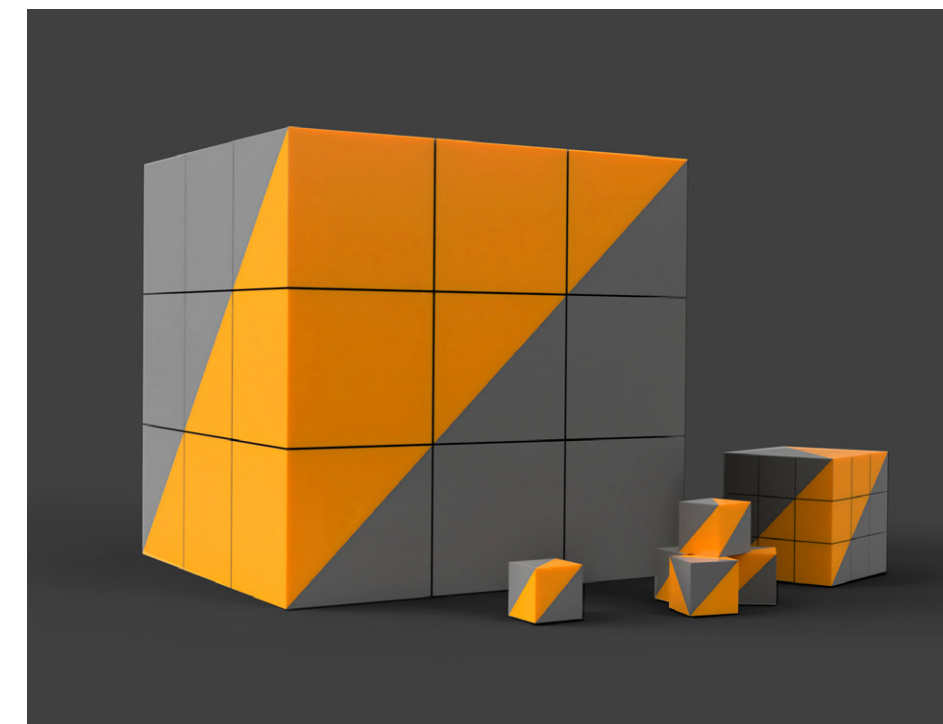
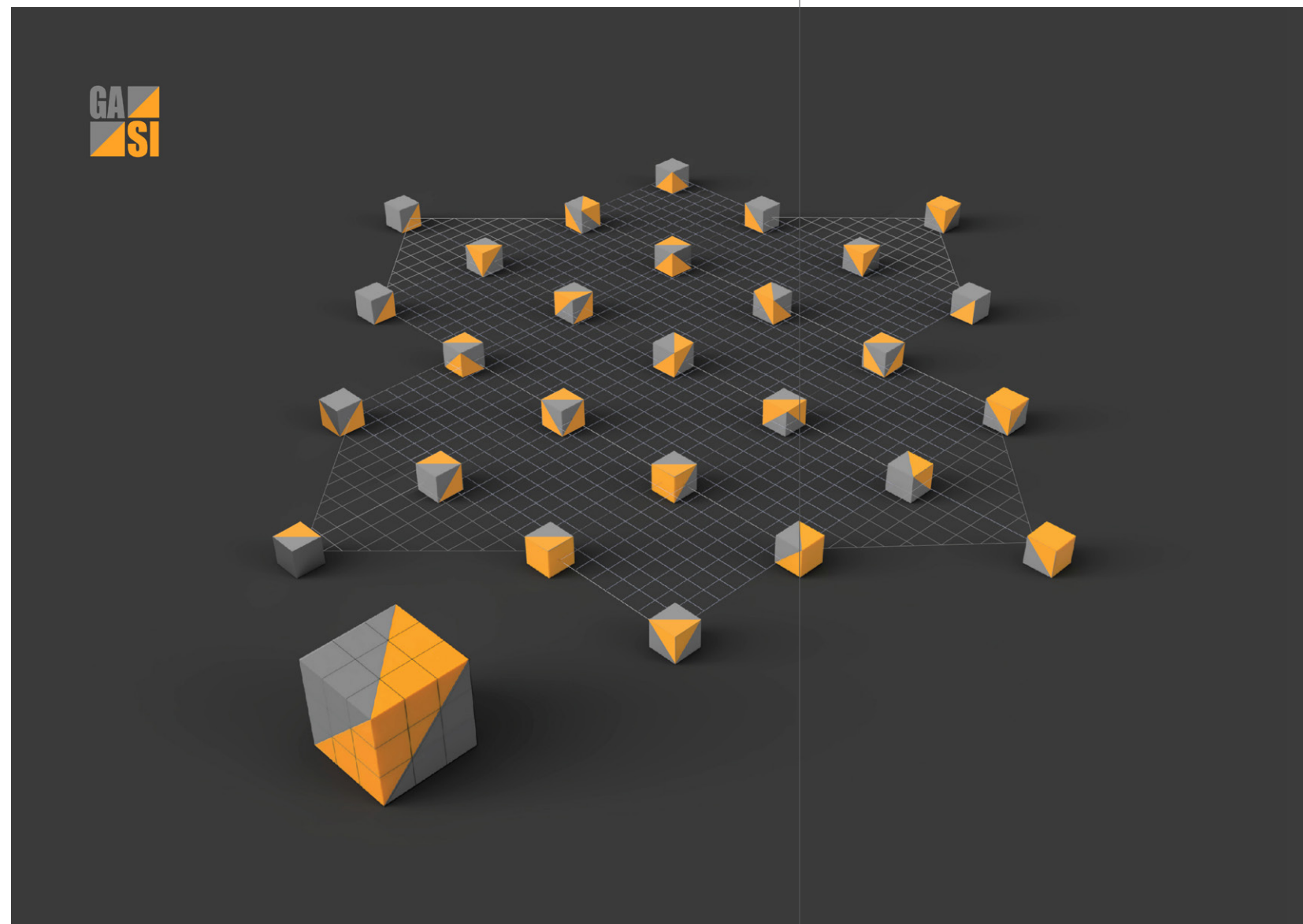
Diplomski studij  
PROJEKTIRANJE —  
INDUSTRIJSKI DIZAJN  
4. semestar

**Gasi — sustav proizvoda  
za gašenje požara**

Erika Filipan

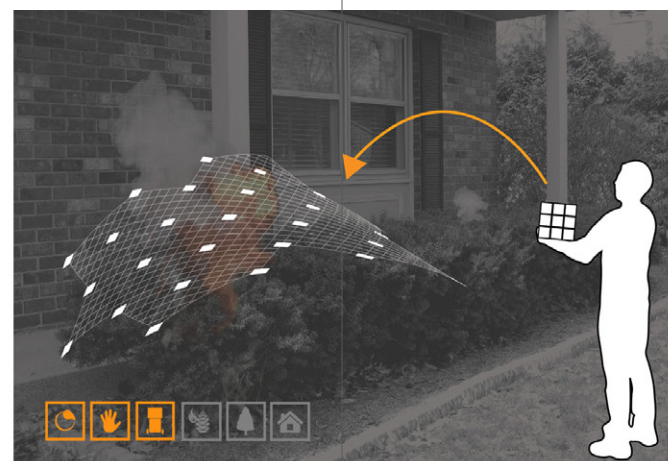
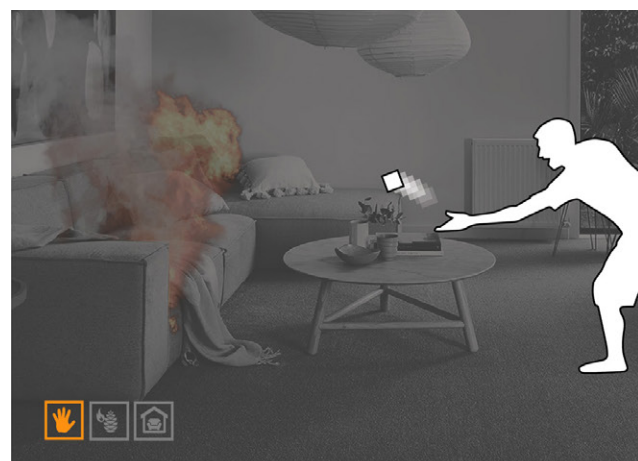
MENTOR

Mladen Orešić



Gasi je sustav proizvoda za gašenje koji primjenjuje inovativne metode gašenja vatre. Glavni modul sustava je kocka koja se aktivira pri kontaktu sa plamenom pri čemu oslobađa dovoljnu količinu praha koji guši vatru. Ovisno o mjestu i intenzitetu požara, sustav nudi tri proizvoda. Oni se razlikuju u svojim fizičkim svojstvima, načinu korištenja i primjeni. Oni su: Gasi—kocka, Gasi—mreža i Gasi—mreža PRO. Gasi kocka predviđena je za primjenu u unutrašnjim prostorima, a može je koristiti bilo tko jer za njezino korištenje nisu potrebne posebne vještine.

Gasi—mreža predviđena je za vanjsku upotrebu i također ne zahtijeva posebne vještine uporabe, za razliku od Gasi—mreža PRO koja je puno većih dimenzija i za profesionalno je korištenje jer se koristi za požare jačeg intenziteta. Prenosi se na lokaciju uz pomoć helikoptera koji može nositi više kocaka odjednom. Inovativnost proizvoda doprinosi protupožarnoj zaštiti, naročito u početnoj fazi kada postoji opasnost od širenja požara.



Diplomski studij  
PROJEKTIRANJE –  
INDUSTRIJSKI DIZAJN  
4. semestar

**Revitalizacija otočnog  
identiteta**

Klara Marelić

MENTOR

Mladen Orešić



Projekt je osmišljen i kreiran za područje otoka Iža, kojem je potrebna specifična turistička ponuda bazirana na edukaciji o otočanima i njihovom iskustvu življenja na otoku, s naglaskom na snalažljivosti, siromaštvu i stvaranju s poštovanjem tradicije. Mještani imaju kreativni potencijal, navikli su se snalaziti u okruženju minimalnih resursa. Uz praktičnost i snalažljivost otočana, istaknula se specifična arhitektura dvora, te brojne zapuštene i urušene kuće, koji su zamišljeni su kao prostori za djelovanje. Unutar kamenih zidova, kreirali bi se sadržaji koji su toga trena potrebni. Stanovništvo bi ustupilo prostore za zabavu, odmor, kampiranje, prodaju ili za projekcije filmova. Slaganjem prostora od odbačenih predmeta, koji su se u jednom trenu činili nekom kao višak, ovdje se upotrebljavaju na isti način kako se otočani snalaze u svakodnevnim situacijama. Zbijenost, kolektivno korištenje vode, povremeno naseljene kuće otvaraju jednu mogućnost suživota posjetioca i lokalnog stanovništva koja bi posjetiocu ponudila iskreni doživljaj mjesta.



Diplomski studij  
PROJEKTIRANJE –  
INDUSTRIJSKI DIZAJN  
4. semestar

**Okus priča – proizvodi  
inspirirani domaćim bajkama  
i lokalnim okusima**

Paula Šantić

MENTORICA

Andrea Hercog



Okus priča serija je slatkih proizvoda inspirirana domaćim bajkama i lokalnim okusima. Ono što odlikuje bajke svakako je slojevitost i poučnost što lako možemo prenijeti i na oblikovanje slastica i njihovih okusa. Osim što mi je cilj izgraditi nove uspomene koje vežemo uz pojedine bajke, htjela bih potaknuti razvoj nove gastronomske tradicije koristeći se lokalnim okusima u novim kombinacijama, ali i sačuvati dio nematerijalne baštine od zaborava.

U osmišljavanju novih receptura koristila sam se elementima iz tradicije primjenjujući suvremene metode i alate, kao i bajkovitim opisima koji su mi bile glavne smjernice u oblikovanju ove serije.

Pričanjem priča kroz okuse možemo redefinirati tradiciju, nadograditi je i sagledati iz sasvim druge perspektive. Kako bih dočarala širinu, raznolikost i potencijale ove teme realizirala sam manji dio serije. Odlučila sam interpretirati tri svima nam poznate priče – Kako je Potjeh tražio istinu Ivane Brlić Mažuranić, Plesnu haljinu žutog maslačka Sunčane Škrinjarić te Vodu Vladimira Nazora.

RAD JE NAGRAĐEN  
GODIŠNJOM NAGRADOM  
STUDIJA DIZAJNA



Diplomski studij  
PROJEKTIRANJE –  
INDUSTRIJSKI DIZAJN  
4. semestar

**Participacija u javnom  
prostoru – nove infrastrukture  
čitanja i zapisivanja prostora**

Leonard Borovičkić

MENTORICA

Ivana Fabrio

SURADNICA

Nika Pavlinek

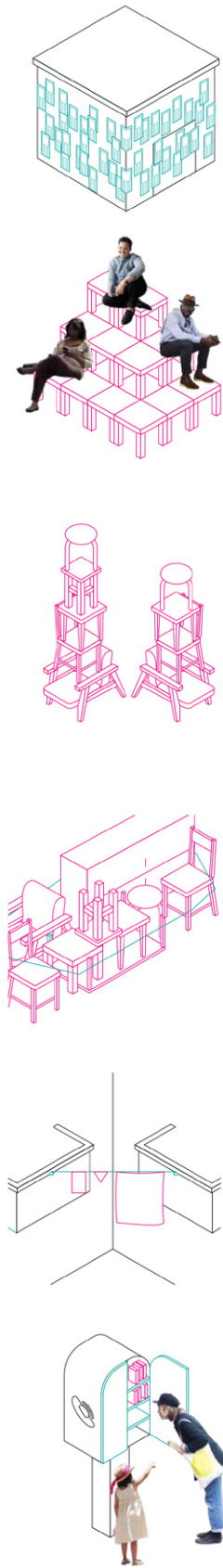
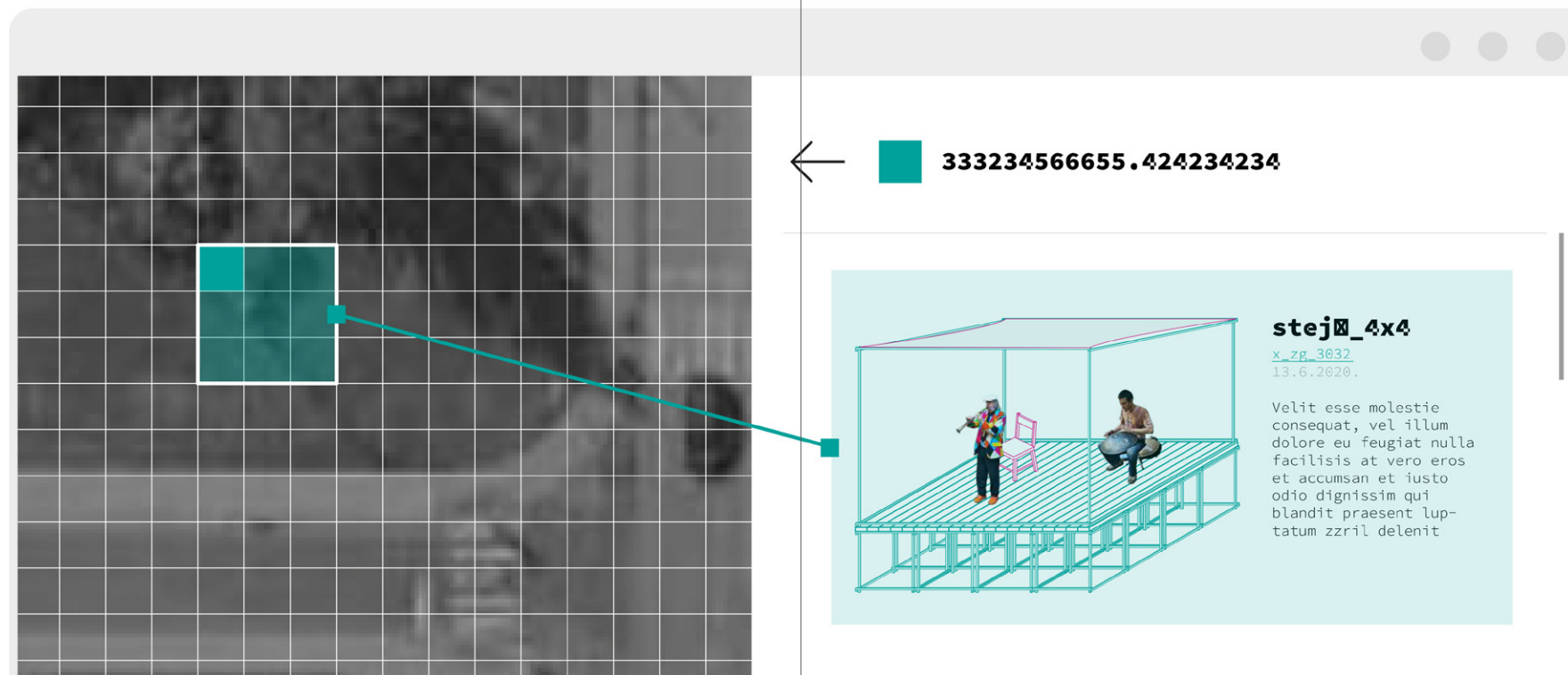
Rad se bavi pitanjem participacije građana u javnom prostoru i značaju koji lokalitet i ukorijenjenost u mjesto imaju za stabilnost velikih sustava. Rješenje se temelji na kreiranju održivih infrastrukture i strategija za razumijevanje i aktivaciju javnog prostora. U sklopu organizacije Dizajn za grad osmišljene su dvije međuovisne platforme.

Karta javnih prostora je digitalna, open-source wiki-karta koja omogućuje interakciju, dokumentiranje i raspravu o javnom prostoru. Ona je pokretač analize i djelovanja.

Katalog prostornih gesti je platforma koja prikuplja i arhivira tzv. prostorne geste, odnosno jednostavne intervencije, hakiranja i modifikacije javnih prostora. Karakter otvorenog koda omogućuje građanima da katalog koriste kao bazu podataka i konstantno je nadopunjuju novim idejama, rješenjima i kombinacijama, a s ciljem upućivanja, inspiriranja i poziva na djelovanje građana da slobodno interveniraju u javni prostor.

Rad je fokusiran prema unapređenju kvalitete društva kao i kolektivnog osjećaja pripadnosti i otpornosti prema štetnim globalnim utjecajima.

RAD JE NAGRAĐEN  
GODIŠNJOM NAGRADOM  
STUDIJA DIZAJNA



Diplomski studij  
PROJEKTIRANJE –  
INDUSTRIJSKI DIZAJN  
4. semestar

**Paljetkovanje –  
stara iskustva i nova vizija**

Andreja Lovreković

MENTOR

Mladen Orešić

KOMENTORICA

Ivana Fabrio



*Paljetkovanje* je serija materijala na biološkoj osnovi proizvedenih od središnjeg dijela kukuruznog klipa. Svaki uzorak materijala umetnut je u vlastitu košuljicu koja sadrži informacije o njemu; sadržaj materijala, vezivno sredstvo, karakteristike i potencijale, te naziv koji dolazi od mnogih sinonima za oklasak (omujak, vlat, klasunac...).

Projektom se ukazuje na važnost uspostavljanja održivih odnosa ruralnog i urbanog; tradicionalnog i suvremenog. Uočeni snalažljivi i jednostavni obrasci ponašanja glavna su tema, a izazov postaje na koji način takve vrijednosti njegovati danas te kako ih revitalizirati u suvremenom kontekstu.

Razvijanjem materijala na biološkoj osnovi postiže se bioraznolikost u svakodnevici. Pomoću dizajnerskih metoda istraživanja i eksperimentiranja vrijednosti tradicionalnih iskustva prenijeli su se kroz oblikovanje različitih biorazgradivih materijala čiji koncept polazi od pretpostavke da biološki otpad iz neposredne okoline postaje resurs.

2019/2020





Diplomski studij  
PROJEKTIRANJE –  
INDUSTRIJSKI DIZAJN  
4. semestar

**Protest X – senzorno  
interaktivno pletivo**

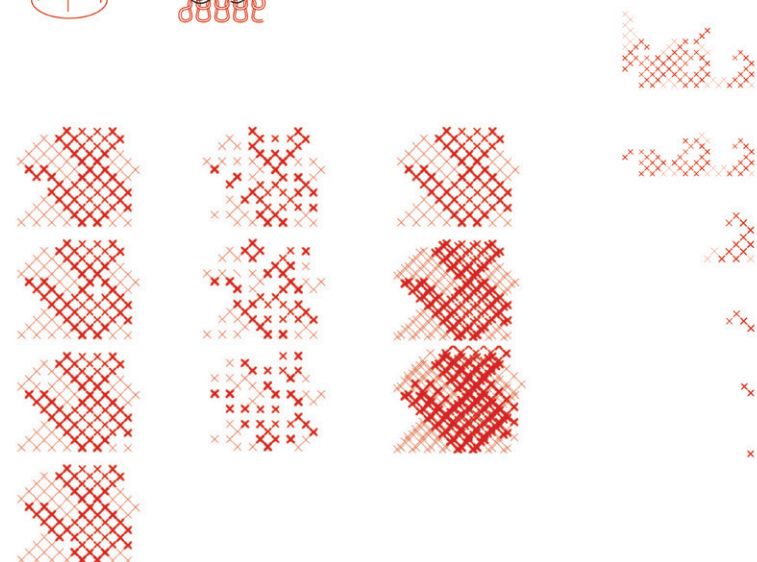
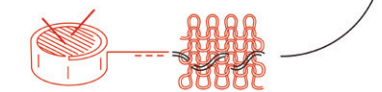
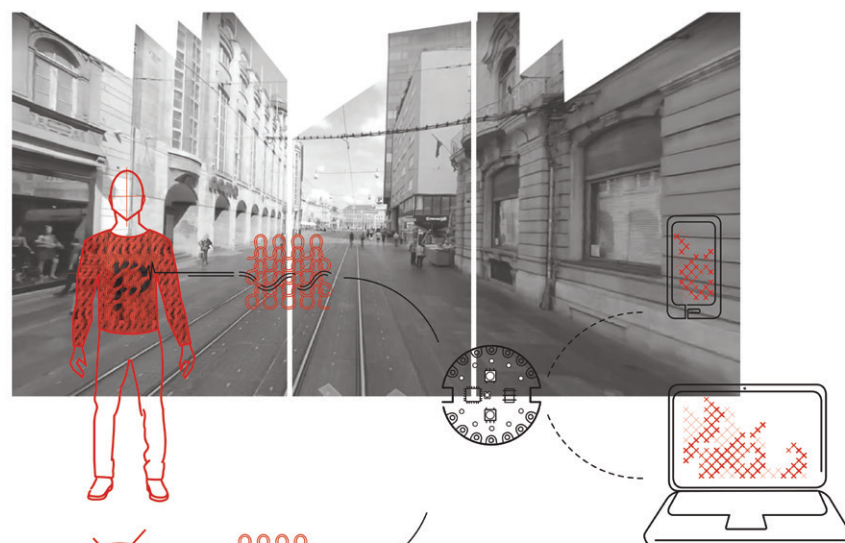
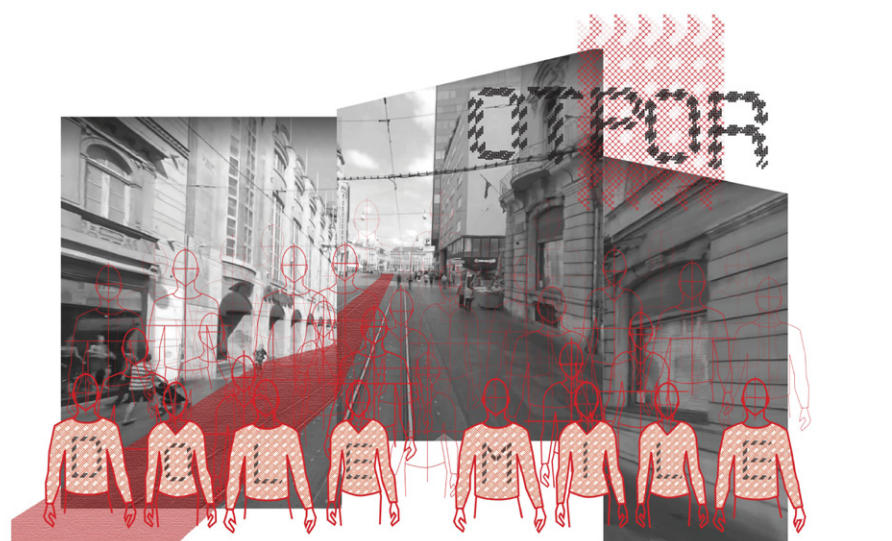
Jovana Vlajsavljević

MENTORICA

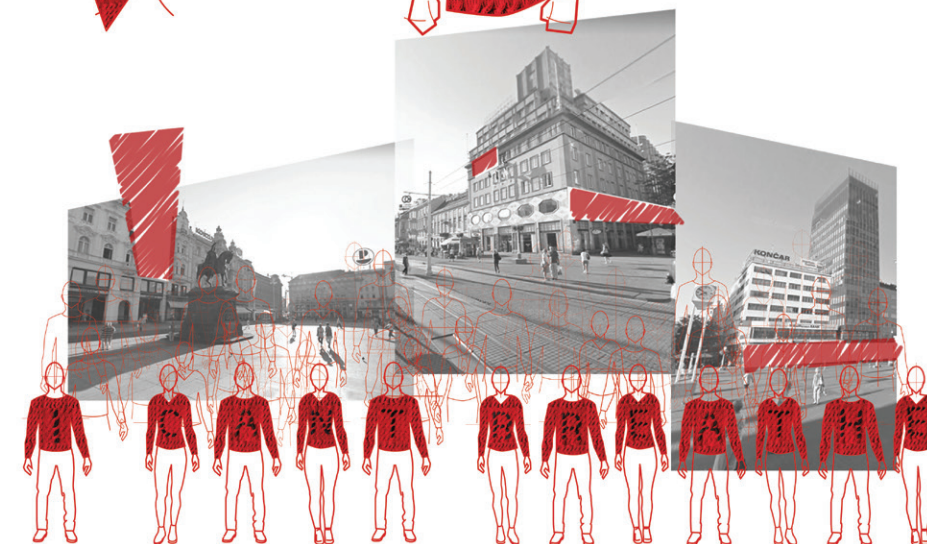
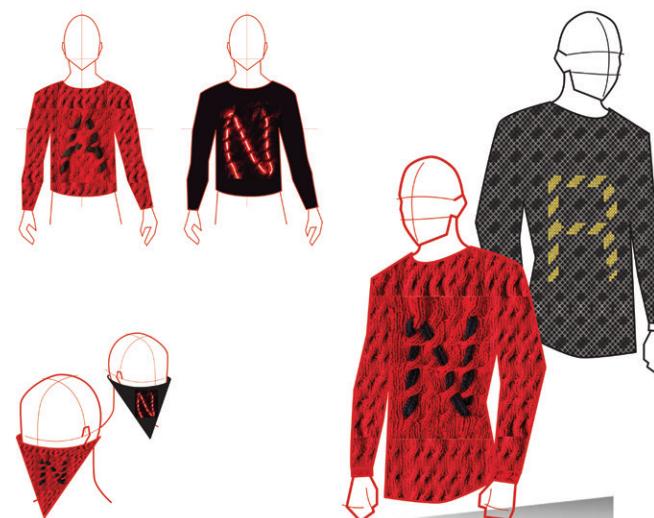
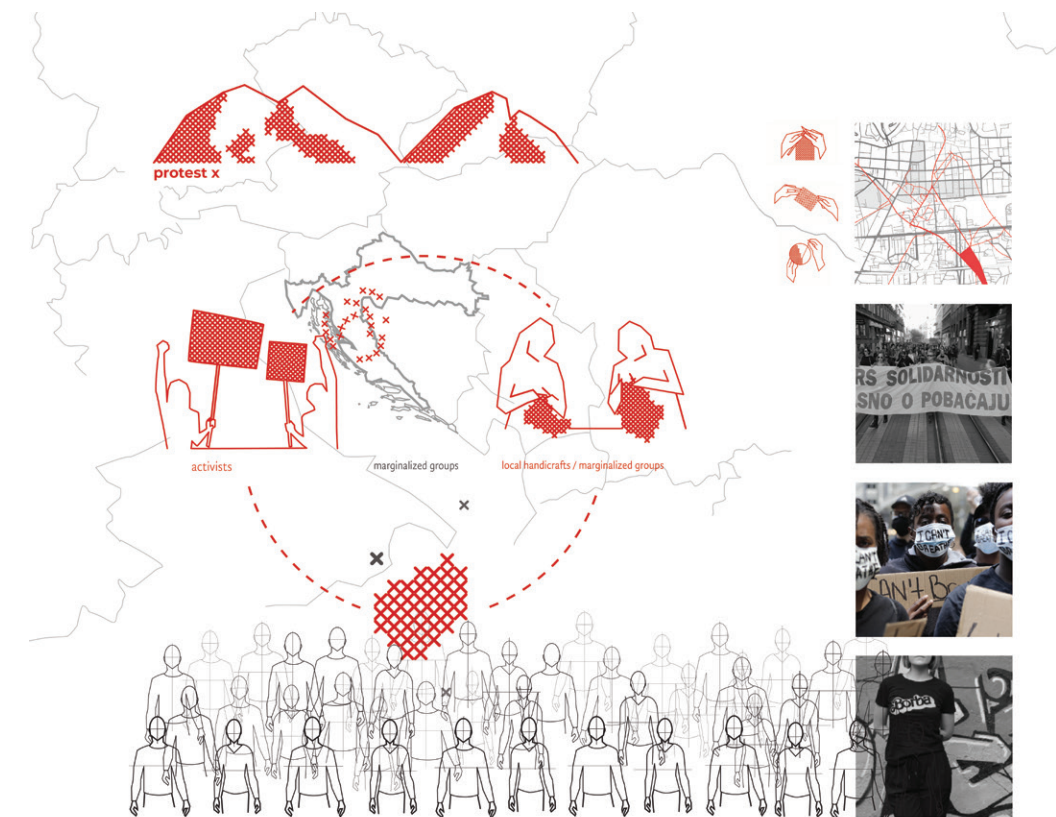
Ivana Fabrio

Projekt se bazira na društvenom razvoju ruralnog, komunikacijski odsječenog kraja Hrvatske i spajanju istog s urbanom zajednicom kroz "craftivism". Koristi pletivo, koje je predstavnik materijalne baštine i inspirirano je tradicionalnim ličkim uzorcima, kao osnovnu konstrukciju objekta i sistema komunikacije. Ono se spaja s open source tehnologijom, predstavnicom nematerijalne baštine, kako bi nastao narativ i novi komunikacijski medij između aktivista i marginaliziranih grupa. Tehnologija omogućava nadilaženje prostornovremenskih barijera dok zanati i kulturni kontekst učvršćuju vezu čovjeka s porijeklom i prošlošću.

Projekt spaja staro i novo, ruralno i urbano, pletilje i aktiviste te nosi poruku o ravnopravnosti različitih identiteta u suvremenom kontekstu s ciljem izgradnje humanije budućnosti za širu zajednicu koja se temelji na solidarnosti i multikulturalnosti.



2019/2020



Diplomski studij  
PROJEKTIRANJE –  
INDUSTRIJSKI DIZAJN  
2. semestar

**Bio-dizajn: Smrt kao prirodna  
metamorfoza**

Ema Šimunec

MENTORICA

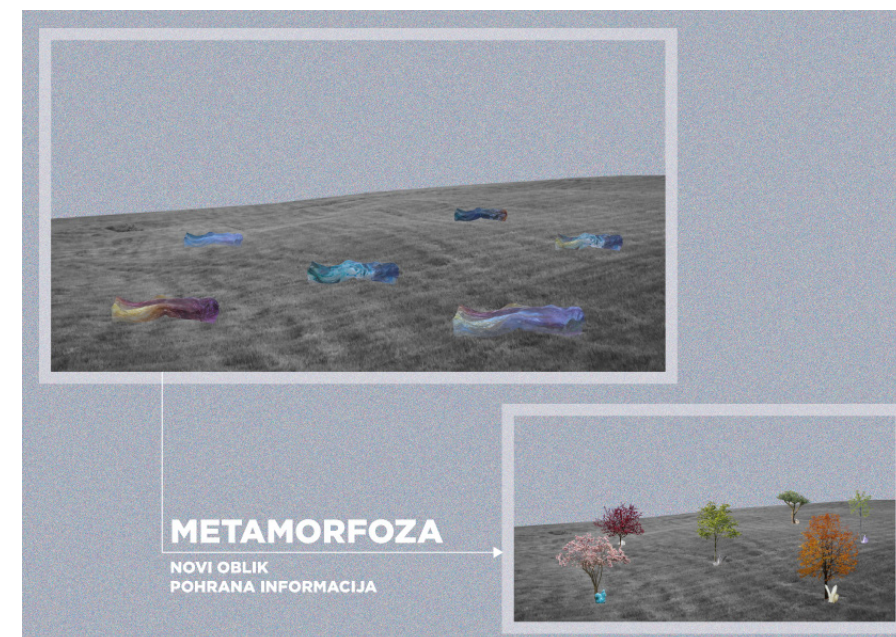
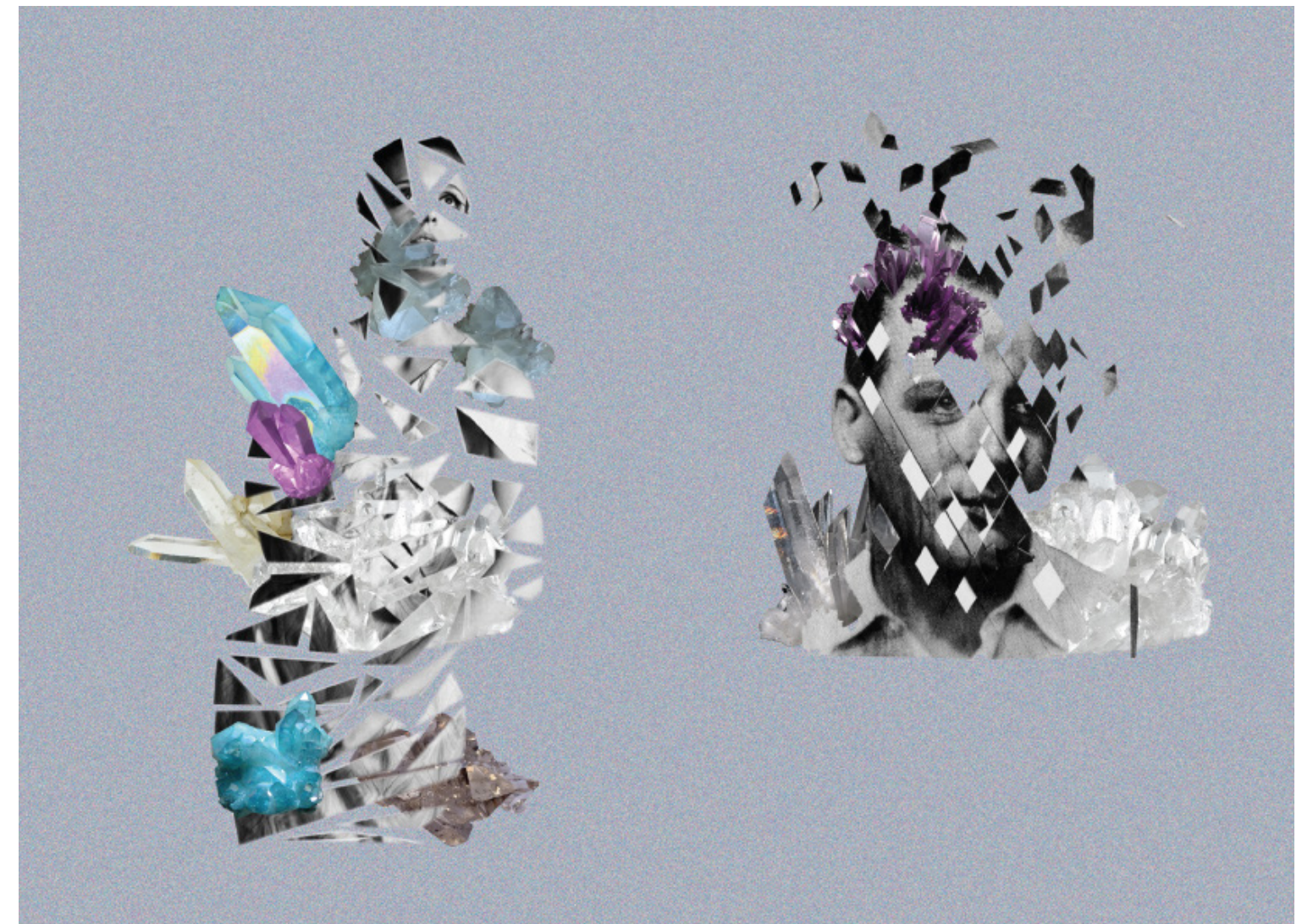
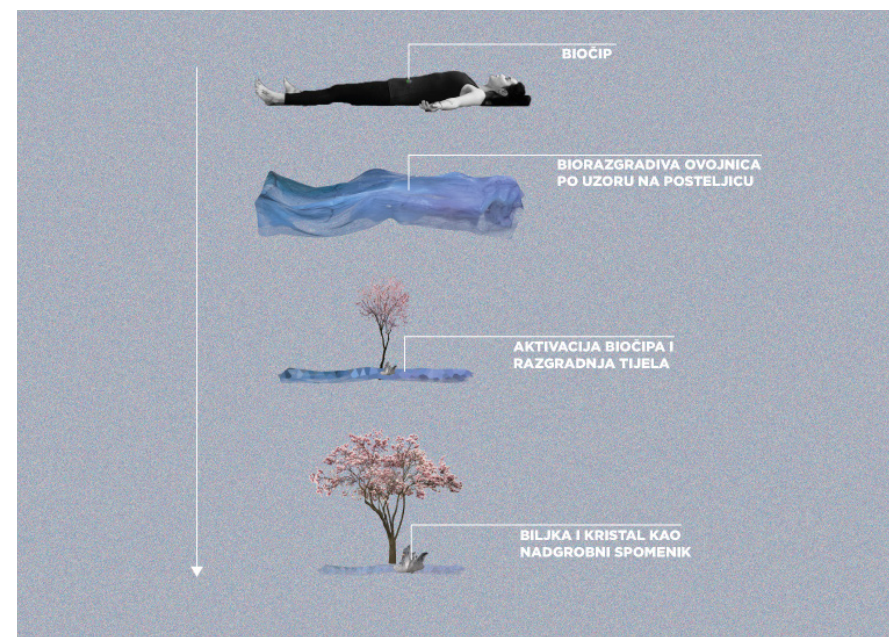
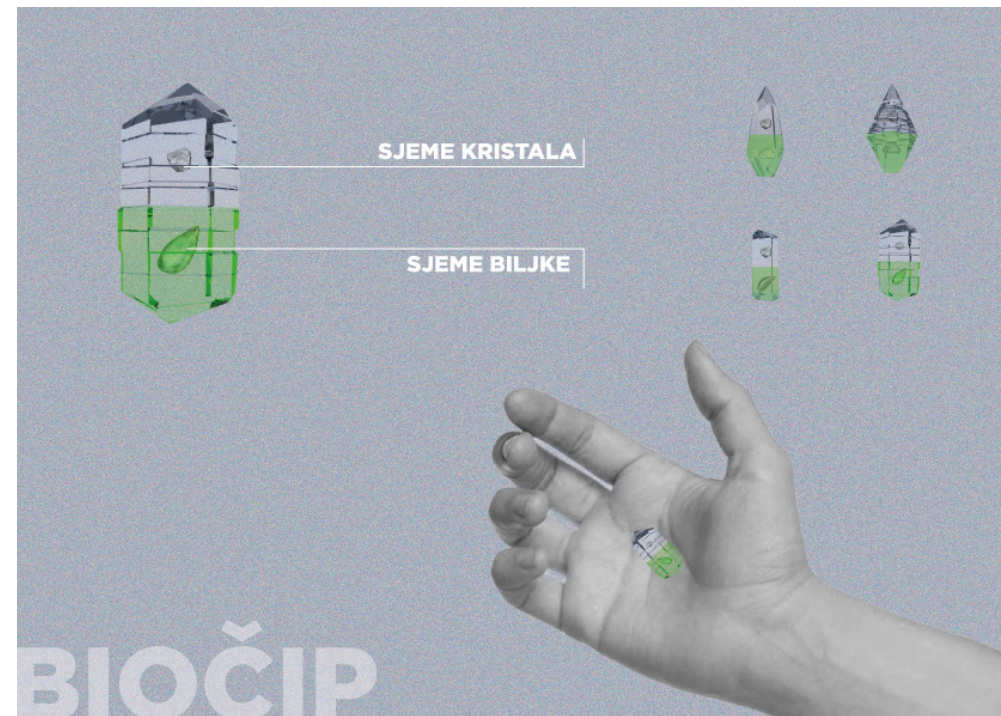
Sanja Bencetić

ASISTENTICA

Nina Bačun

Zadatak dizajnera je da kroz svoje projekte spekuliraju o alternativnim scenarijima, prilikama i mogućim posljedicama, predviđajući i stvarajući odnos prema putanji tekućeg razvitka. Projekt *Biodizajn – Smrt kao prirodna metamorfoza* propituje tabu smrti i s time povezane suvremene potrebe čovjeka, problematizira aspekte zastarjelosti postojećih rituala i prezentira prijedlog mogućeg prihvatljivog novog rješenja. Rješenje je biočip, koji omogućuje prirodno odlaganje tijela koje nije agresivno za prirodni okoliš već mu doprinosi, a istovremeno ispunjava ljudsku potrebu za bilježenjem postojanja. Biočip sadrži sjeme biljke i sjeme kristala. Sjeme biljke potencira dublju i kompleksnu povezanost čovjeka s vlastitom okolinom, te omogućuje obnavljanje i održavanje bioraznolikosti. Sjeme kristala omogućuje ekološki prihvatljivo stvaranje.

RAD JE NAGRAĐEN  
GODIŠNJOM NAGRADOM  
STUDIJA DIZAJNA



Diplomski studij  
PROJEKTIRANJE –  
INDUSTRIJSKI DIZAJN  
4. semestar

**Škola – model razvoja  
hrvatskih mjesta i zajednica**

Marin Nižić

MENTORICA

Ivana Fabrio

KOMENTORICA

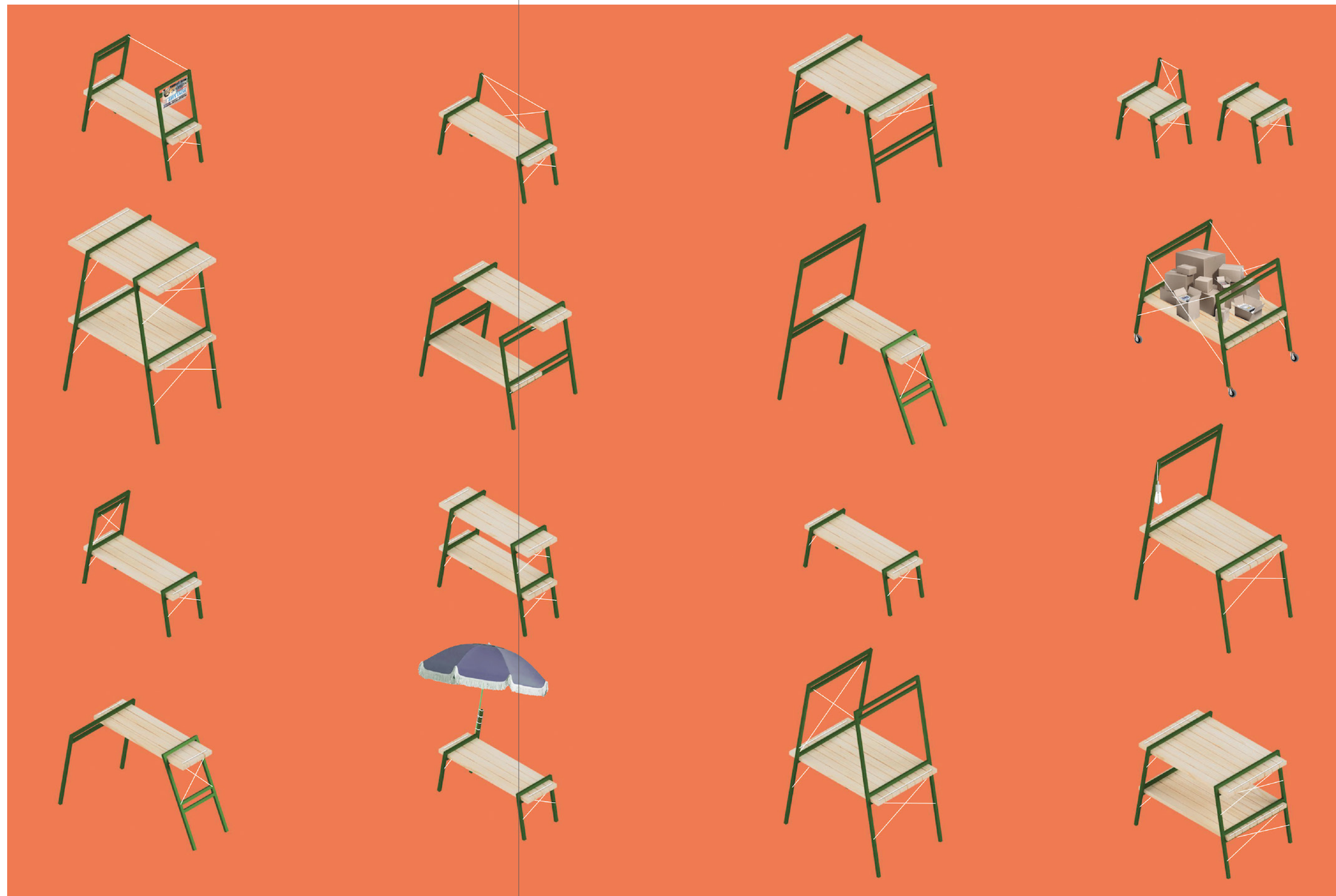
Andrea Hercog

SURADNICA

Nina Bačun

Škola predstavlja metodologiju stvaranja temelja razvoja mjesta i zajednica, u kojoj se dizajn u širem smislu koristi kao alat podučavanja. Oblikovanjem začudnih narativa te duboko kontekstualnih oblika udruživanja i djelovanja diljem Hrvatske, Škola gradi specifične prostorne identitete kao okosnice daljnjeg, participativnog razvoja. Čini to posredstvom dugotrajnog procesa, podijeljenog u tri mjerljive etape.

Na studiji slučaja riječkog naselja uspostavljena je Škurinjska škola, iz koje je opisanom metodologijom izgrađen narativ Kvarta prirode Škurinje. Kvart prirode Škurinje nova je prostorna cjelina sačinjena od javnog prostora naselja i okolne prirode. Ulice postaju planinarske staze, nogostupi odmarališta, a potporni zidovi vidikovci. Škurinjske specifičnosti postaju endemske vrste o kojima se aktivno skrbi. Kvart prirode sastoji se od participativnog modela upravljanja, interpretacijskih intervencija, urbane opreme te iskustava, odnosno dizajniranih aktivnosti.



Diplomski studij  
PROJEKTIRANJE –  
INDUSTRIJSKI DIZAJN  
4. semestar

**Živi arhiv – platforma  
za afirmaciju i očuvanje  
alternativnih i inovativnih  
kulturno-umjetničkih praksi  
kao kulturne baštine**

Tanja Virag

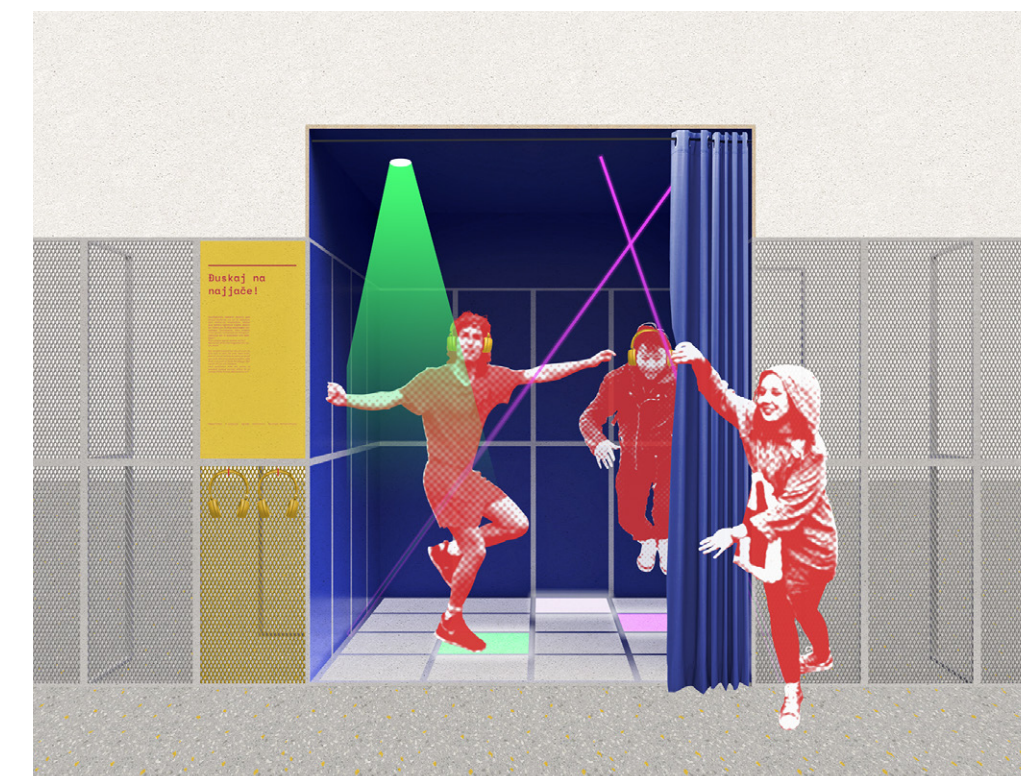
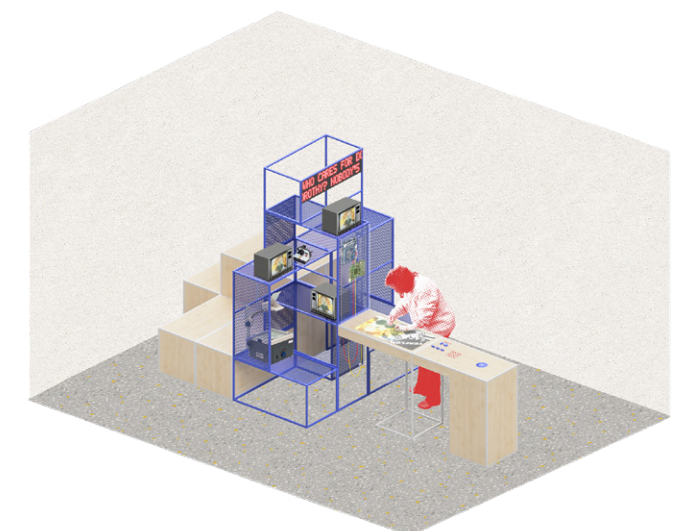
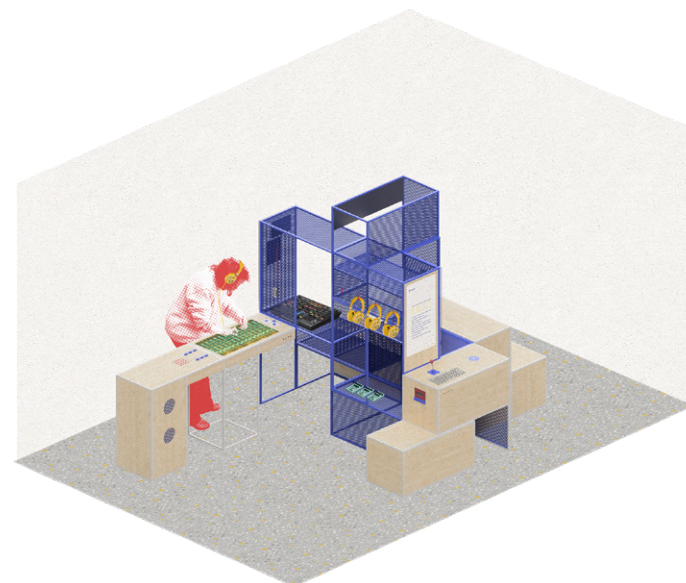
MENTORICA  
Ivana Fabrio  
SURADNICA  
Nina Bačun

Živi arhiv novi je koncept arhiva, prostor koji pohranjuje alternativnu i inovativnu kulturno-umjetničku produkciju i prakse nastale na području Koprivnice.

Građen je od sustava jednostavnih elemenata koji stvaraju zone za pohranu, istraživačko-produkcijske punktove i interpretativne točke. Pohranjena građa se koristi kao aktivator kreativnosti, kulturno-umjetničke produkcije i djelovanja. Preusmjeravanje kreativnog potencijala u produktivnost ostvaruje se kroz Istraživačko-produkcijske punktove koji potiču na istraživanje, manipulaciju i kombiniranje raznih vrsta građe kroz spajanje suvremenih i starih tehnologija i alata što dovodi do stvaranja nečeg novog, multimedijskog, hibridnog.

Cilj Arhiva je potaknuti mlade na djelovanje i kreaciju zagovarajući kulturnu produkciju i njeno očuvanje kroz aktivno korištenja arhiva. Arhiv može utjecati na jačanje veza unutar lokalne zajednice što ju čini kulturno otpornijom i unutar nje stvara nove društvene odnose i suradnje.

RAD JE NAGRAĐEN  
GODIŠNJOM NAGRADOM  
STUDIJA DIZAJNA



Studentski  
radovi

—

Vizualne  
komunikacije

## Preddiplomski studij

### PROJEKTIRANJE — VIZUALNE KOMUNKACIJE

Kolegij Projektiranje – Vizualne komunikacije osnovni je formativni kolegij u području dizajna vizualnih komunikacija koji se u sve tri godine studija odvija u nekoliko faza. Tijekom prve godine studente se upoznaje s temeljnim predznanjima struke i najosnovnijim vještinama procesa dizajniranja, nakon čega biraju daljnje usmjerenje kako bi tijekom druge dvije godine svladavali specifične vrste projektantskih zadataka, čime se stječu neophodne profesionalne kompetencije.

Pojedini zadaci i projekti na kolegiju slijede jedan za drugim postajući sve složeniji te ih studenti rješavaju uz nužnu primjenu znanja i vještina stečenih na informativnim kolegijima. To uključuje vještine likovnog izražavanja (razno- like varijante crtačkih i grafičkih disciplina), upoznavanje povijesnog razvoja tiskarstva i tipografije te njihovih različitih zakonitosti i izražajnih mogućnosti; zatim ovladavanje osnovama fotografskog snimanja i učenje temeljnih principa oblikovanja interaktivnih web-sadržaja. Naravno, tu je i kontinuirano obrazovanje u teoriji i povijesti dizajna te povijesti umjetnosti, što u studenata potiče dugoročno razvijanje humanističke kulture prijeko potrebne svakom akademskom građaninu, u skladu s osnovnim etičkim i estetskim vrijednostima i mjerilima struke.

Tijekom druge i treće godine studija studenti usvajaju osnovne vještine oblikovanja informacijskih sustava kako bi upoznali formalne zakonitosti semantičkih elemenata i postupke artikulacije struktura značenja u procesu vizualnoga komuniciranja. Uči se projektiranje komunikacijskih sustava u suvremenim društvenim zajednicama te se upotpunjuju znanja koje kompetencije studenata čine dostatnim da mogu funkcionirati kao samostalni izvođači projekata. Školovanje završava izradom interaktivne prezentacije, što podrazumijeva kompleksnu simulaciju jasnoga i preciznog predstavljanja vlastitih projektnih zamisli potencijalnim klijentima i suradnicima.

Preddiplomski studij  
PROJEKTIRANJE —  
VIZUALNE KOMUNIKACIJE  
4. semestar

**Vizualni identitet i  
signalistika Bazena Svetice**

Luka Lovrinović

MENTOR

Tomislav Vlainić

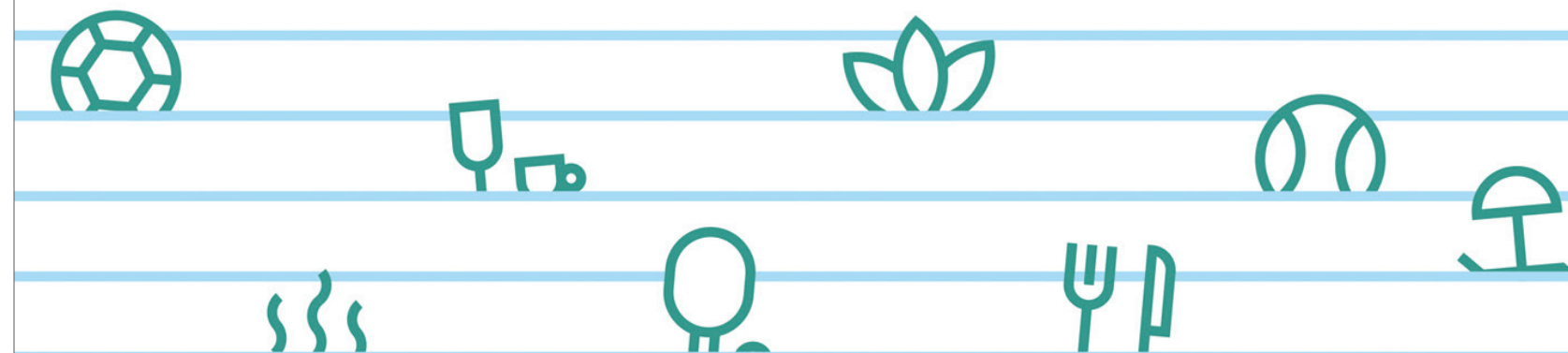
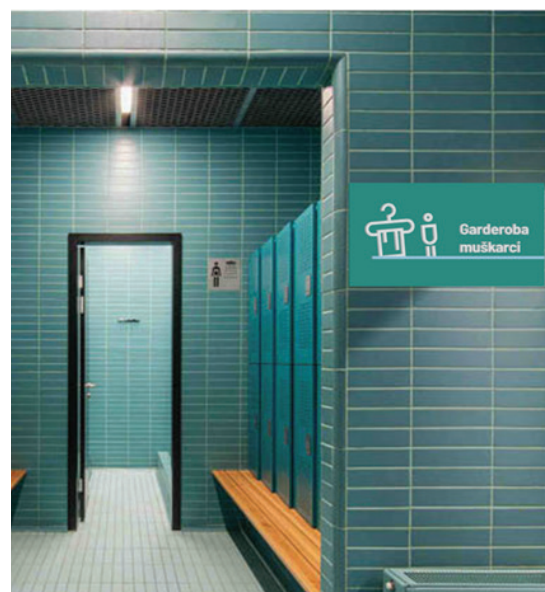
ASISTENTICA

Marija Juza

**Bazeni  
Svetice**



Vizualni identitet dizajniran je u skladu s raznolikim sadržajima bazena Svetice. Logotip se sastoji od linija koje predstavljaju bazenske trake, a tipografija je smještena među linije, pod kutom od 5 stupnjeva, te odaje dojam da "pliva" među njima. Horizontalni linijski piktogrami različitih sadržaja poput wellnessa, sportskih aktivnosti, caffe bara, bistroa, teretane i sl. upotpunjuju logotip i prikazuju dinamiku i raznovrsnost aktivnosti u samom objektu, te potiču na istraživanje prostora. Zelena i plava nijansa boje asociraju na sam objekt; boju stakla fasade te boju vode i bazena.



Preddiplomski studij  
PROJEKTIRANJE –  
VIZUALNE KOMUNIKACIJE  
6. semestar

**Seriya plakata za ZKM:**

**Tit Andronik**

**Črna mati zemla**

**Hinkemann**

Tana Jelić

MENTOR

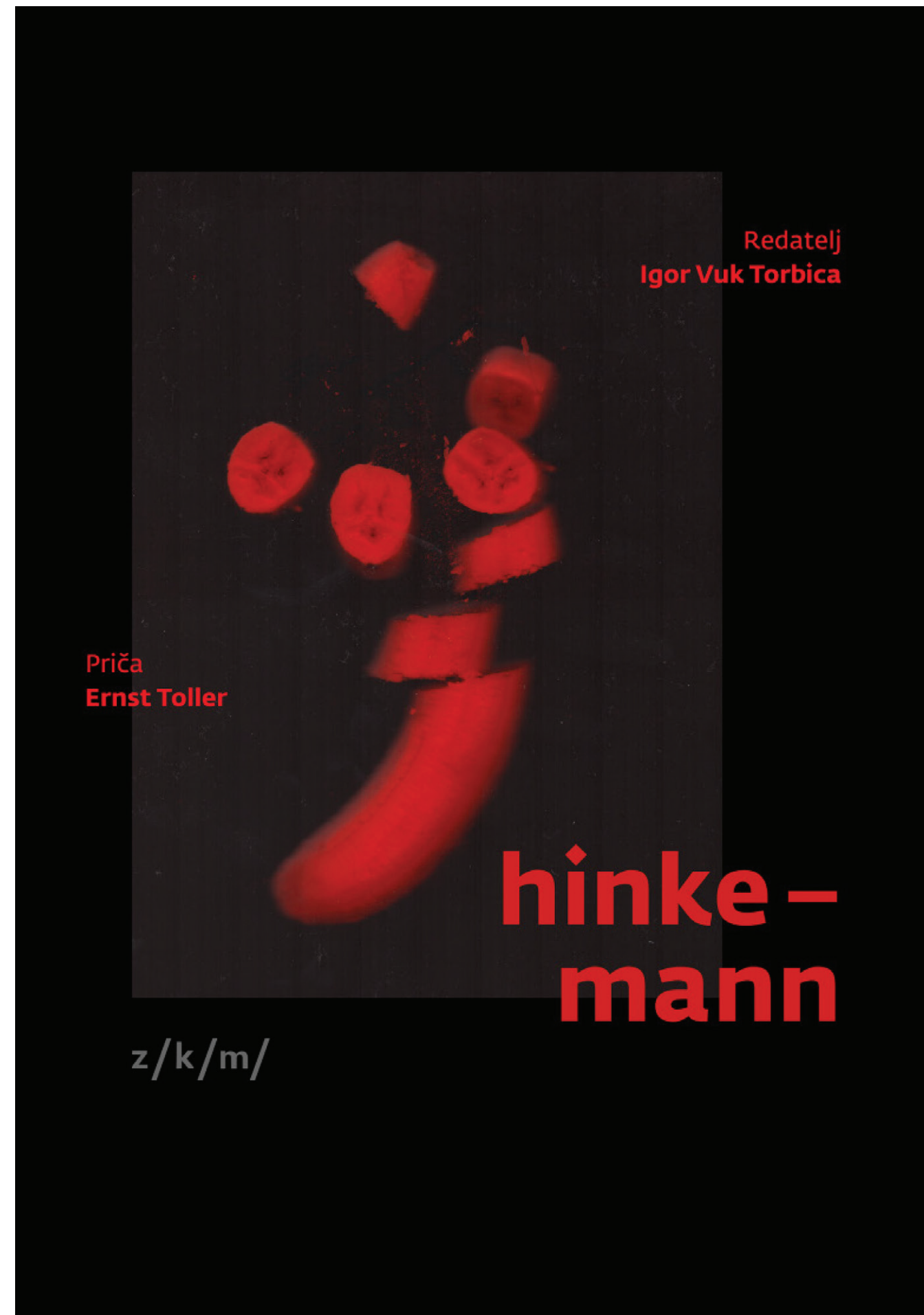
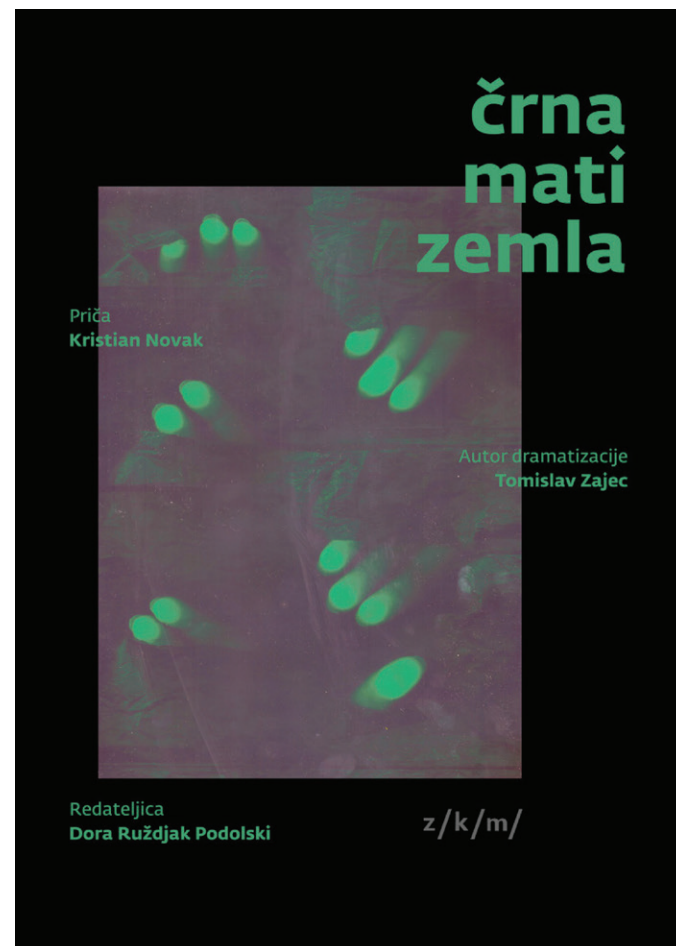
Nenad Dogan

ASISTENTICA

Romana Kajp

Izbor predstava Zagrebačkog kazališta mladih pokazuje namjeru autorice da serijom plakata podcrta važnost društveno angažiranih predstava ovog kazališta. Kombinirana tehnika (analogno – digitalno) kojom su plakati oblikovani odražava eksperimentalni pristup teatarskog tumačenja osjetljivih i često tabuiziranih društvenih problema. Čistoća vizualnog jezika koja se ogleda u izboru i komponiranju tipografskih i slikovnih elemenata doprinosi otkrivanju simboličkih značenja odabranih tema.

RAD JE NAGRAĐEN  
GODIŠNJOM NAGRADOM  
STUDIJA DIZAJNA





Preddiplomski studij  
PROJEKTIRANJE —  
VIZUALNE KOMUNIKACIJE  
6. semestar

### Srednjaci – priče s kvarta

Monika Vodopija

MENTOR

Ivan Doroghy

ASISTENTICA

Marija Juza



Knjižica *Srednjaci – priče s kvarta* sadrži sve priče (uglavnom iz usmene predaje), dosjetke i fore s kvarta na jednome mjestu. Osim toga, u njoj se nalaze tekstovi informativnog tipa, poput onih o arhitekturi i ulicama kvarta, intervju s “kvartonačelnikom”, članak o osnovnoj školi, te tekstovi o ljudima iz kvarta i mjestima koja su obilježila svačije djetinjstvo. To je cjelovita priča “o Srednjacima za Srednjake”, jednom malom, ali posebnom zagrebačkom kvartu.



Preddiplomski studij  
PROJEKTIRANJE —  
VIZUALNE KOMUNIKACIJE  
3. semestar

### Kalendar Earthjustice

Nino Dolenc

MENTOR

Tomislav Vlainić

Earthjustice je kompanija koja se bavi problematikom zaštite okoliša, te donošenja zakona o zabrani proizvodnje raznih proizvoda štetnih za okoliš. Ideja je bila uzeti razne situacije koje su loše za okoliš, te ih primijeniti na čovjeka, s ciljem ukazivanja što se može desiti u bliskoj budućnosti. Ideja je dodatno naglašena oblikovanjem kalendara, uz zadržavanje minimalističke estetike. Stoga brojevi u kalendaru gradijalno iščezavaju tako da se zadnji dan u mjesecu jedva i vidi, čime se naglašava poruka da čovječanstvu ponestaje vremena, te da treba nešto hitno poduzeti.



2019/2020



Preddiplomski studij  
PROJEKTIRANJE –  
VIZUALNE KOMUNIKACIJE  
5. semestar

### Cedevita ambalaža

Lana Banek

MENTOR

Ivan Doroghy

ASISTENTICA

Marija Juza

Koncept oblikovanja grupe proizvoda proizašao je iz voćnih okusa Cedevite, koji su većinom agrumi, uz iznimku bazge. Oblici presjeka agruma, polovine i četvrtine, pojednostavljeni su u geometrijske oblike kruga, polukruga i četvrtine kruga te spojeni kao da se prelijevaju jedan u drugi, tvoreći tako dinamičan, fluidni uzorak. Svaki okus komunicira se svojom paletom boja, koja je inspirirana bojama samih agruma.

RAD JE NAGRAĐEN  
GODIŠNJOM NAGRADOM  
STUDIJA DIZAJNA





Preddiplomski studij  
PROJEKTIRANJE –  
VIZUALNE KOMUNIKACIJE  
3. semestar

### Vizualni identitet i signalistika MUZA

Ivana Šilić

MENTORICA

Romana Kajp



Logotip je nastao apliciranjem audio zapisa snimljenog u prostorima studentskih vježbaonica Muzičke akademije, u obliku audio spektra na kraticu MUZA, čime je dobiven logotip koji se generira reagiranjem na glazbu. Generirane su dvije finalne verzije koje se koriste za funkcionalno-promidžbene sadržaje – mirnija koja predstavlja akademski aspekt MUZE te slobodnija čiji uzorak predstavlja mladenački i studentski aspekt. Vibracija iz logotipa kod signalistike predstavljena je preklapanjem slova i brojeva kod naziva najvažnijih segmenata i sadržaja akademije, a to su katovi, nazivi koncertnih dvorana te naposljetku brojevi učionica i vježbaonica.

RAD JE NAGRAĐEN  
GODIŠNJOM NAGRADOM  
STUDIJA DIZAJNA



Preddiplomski studij  
PROJEKTIRANJE –  
VIZUALNE KOMUNIKACIJE  
6. semestar

**Plakati za mjuzikle**  
**Ansambla Kolbe:**  
**Uskrsli**  
**Život za život**  
**Svetac svega svijeta**  
Hana Krajčević

MENTOR  
Tomislav Vlainić  
KOMENTORICA  
Inja Kavurić Kireta  
ASISTENTICE  
Dina Milovčić  
Juza Marija

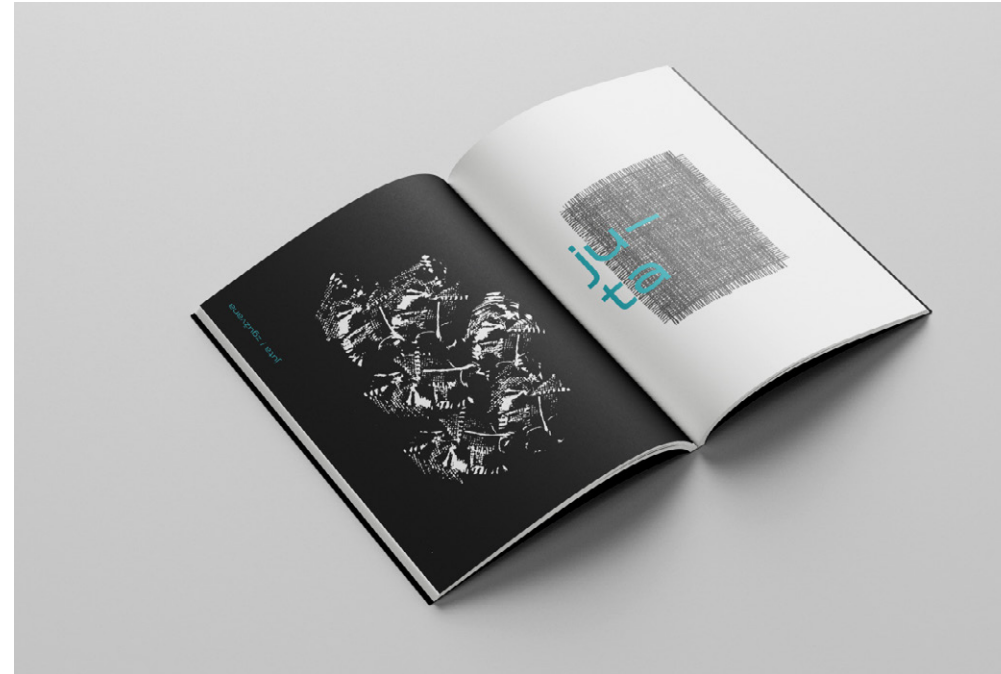


Ansambl Kolbe katolička je kazališna trupa iz Zagreba koja se bavi izvedbom duhovnih rock mjuzikla. Putem ovih plakata autorica propituje nove i drugačije estetike duhovnoga te nastoji neočekivanim vizualnim pristupom zaintrigirati javnost i približiti mjuzikl i duhovnu glazbu. Rješenje je bazirano na uzoru vitraja i izmjeni detalja te glavnog dominantnog simbola i popratnih detalja koji upotpunjuju priču, a uočavaju se detaljnijim promatranjem. Rješenja se bave tematikom svetaca te vektorskim stilom linija koje prikazuju njihove biografije. Korištene boje svojom se simbolikom vežu uz Korizmu, mučeništvo i mir (ljubičasta, crvena, zelena).

Preddiplomski studij  
PROJEKTIRANJE –  
VIZUALNE KOMUNIKACIJE  
6. semestar

**Omaž otisku**  
Luciana Medić

MENTOR  
Tomislav Vlainić  
KOMENTORICA  
Romana Kajp



Publikacija funkcionira kao omaž otisku, ali i istraživanje vlastitog likovnog izričaja te afiniteta prema analognim tehnikama. Tehnika otiska izabrana je zbog svoje široke primjenjivosti i ekspresivnosti. Izazov je postavljen u kontekstu potrage za alatima unutar svakodnevne okoline, stoga izražajna sredstva postaju predmeti iz kućanstva. Osim eksperimentiranja s izborom alata, istražuju se i njihove različite karakteristike. Kao rezultat nastaju grafike koje su naknadno skenirane te minimalno digitalno doradene.



## Diplomski studij

## DIZAJN VIZUALNIH KOMUNKACIJA

Zvanje magistra dizajna, koje studenti stječu po završetku diplomskog studija, pruža im kvalifikacije za samostalno vođenje projekata i upravljanje procesima razvoja dizajna. Studenti odabiru teme ili probleme od neposrednoga subjektivnoga ili općega društvenog interesa te uče artikulirati svoja opažanja i stavove izražajnim sredstvima dizajna, ali i potaknuti i formirati javni diskurs društvenih skupina posredstvom inovativne vizualne komunikacije. U procesu ovladavanja svim aspektima dizajna svaki student – magistarski kandidat – trebao bi individualnim radom s mentorom i odabirom izbornih kolegija artikulirati vlastite sklonosti i otkriti mogućnosti svoga daljnjeg razvoja, pri čemu se podržava i potiče suradnja sa studentima i stručnjacima iz različitih disciplina povezanih s dizajnom, u duhu temeljnog karaktera studija.

Završna godina studija temelji se na dva povezana segmenta završnog rada, odnosno magistarske diplome. Prvi segment podrazumijeva samostalni teorijski i istraživački rad kao predradnju za projekt, kada studenti moraju kompetentno prepoznati i obraditi određeni/e problem(e), u skladu sa standardima akademskog pisanja znanstvenih radova. Rezultati istraživanja u prvom semestru završne godine su tzv. teorijska teza i istraživački elaborat koji uključuju sve relevantne čimbenike pripreme za projekt, a koji je nastavak istraživanja u realnom kontekstu. U drugom, posljednjem semestru, studenti izrađuju diplomski projekt kojim pokazuju stečenu razinu snalaženja u struci, što podrazumijeva samostalno vođenje projekta i komuniciranje s drugim strukama u procesu dizajna. Projekt i teorijska teza / istraživački elaborat razlikuju kompetencije magistra dizajna od prvostupnika te se smatraju jednako važnim elementima diplome i krajem formativnog dijela edukacije na ovoj razini u struci.



Diplomski studij  
DIZAJN VIZUALNIH  
KOMUNIKACIJA  
4. semestar

### Vizualizacija hrvatskih zakona

Ana Pavičić

MENTOR

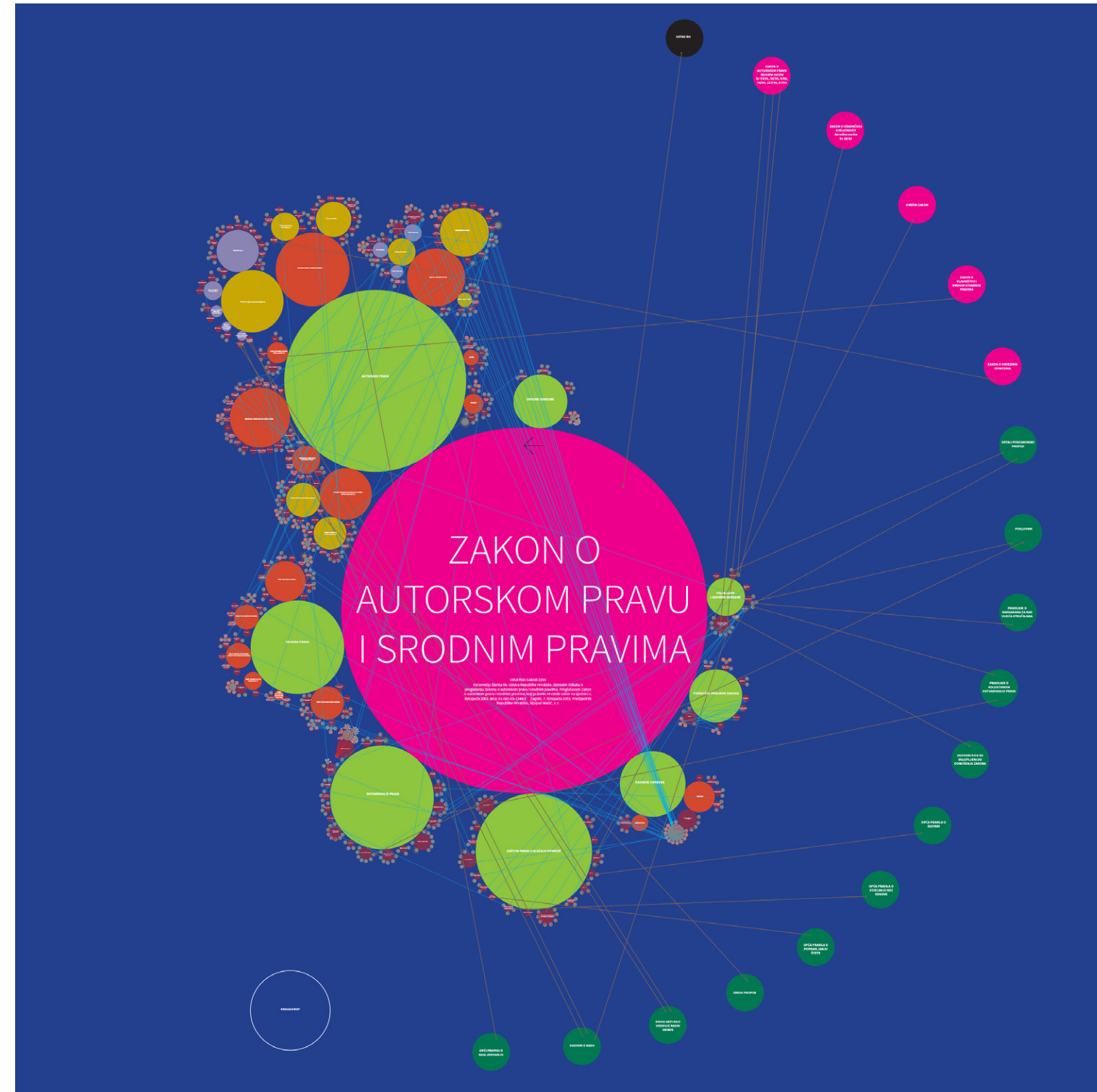
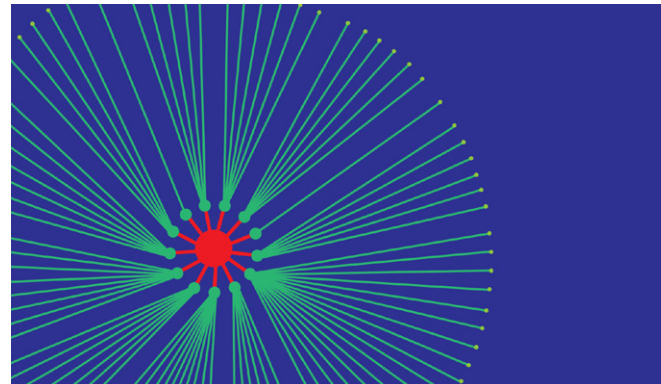
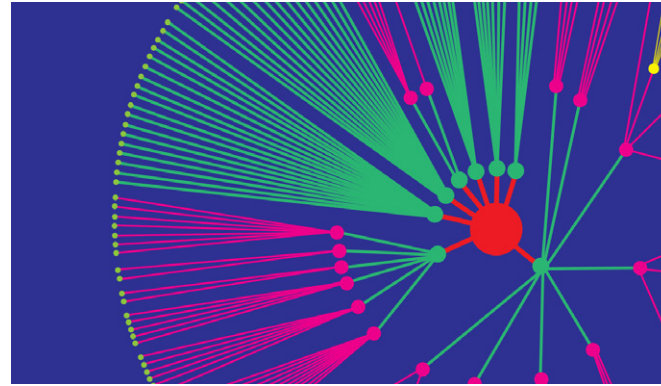
Tomislav Vlainić

SURADNICA

Marija Juza

Diplomski rad bavi se vizualizacijom hrvatskih zakona. Područje hrvatskih zakona idealna je podloga za dizajnersko istraživanje. Zakoni su izrazito kompleksne strukture i sadržaja, a nose ključne informacije za svakodnevno funkcioniranje i organizaciju društva. Izvedbeni projekt stoga ne nudi optimalno rješenje čitanja zakona, nego mnoštvo vizualnih interpretacija i eksperimentiranja. Ponuđene vizualizacije stvaraju novo iskustvo čitanja zakona, boje i oblici stvaraju određeni doživljaj i ugođaj, korištenje vizualizacija kreira iskustvo. Ako je vizualizacija analogna, sugerira dodir, okus i miris koji utječu na korisnika; ako je digitalna veliku ulogu ima animacija koja je ključna za vizualizacije koje su u području interaktivnih medija. Tekst usmjerava na detalje (riječ) i ne nudi mogućnost sagledavanje cjeline, već kreira linearan tok razmišljanja. Prednost slikovnog prikaza u ovom slučaju je mogućnost cjelovitog sagledavanja sadržaja u kratkom vremenskom periodu te vidljivost veza i uzoraka unutar sadržaja koji se obrađuje.

RAD JE NAGRAĐEN  
GODIŠNJOM NAGRADOM  
STUDIJA DIZAJNA



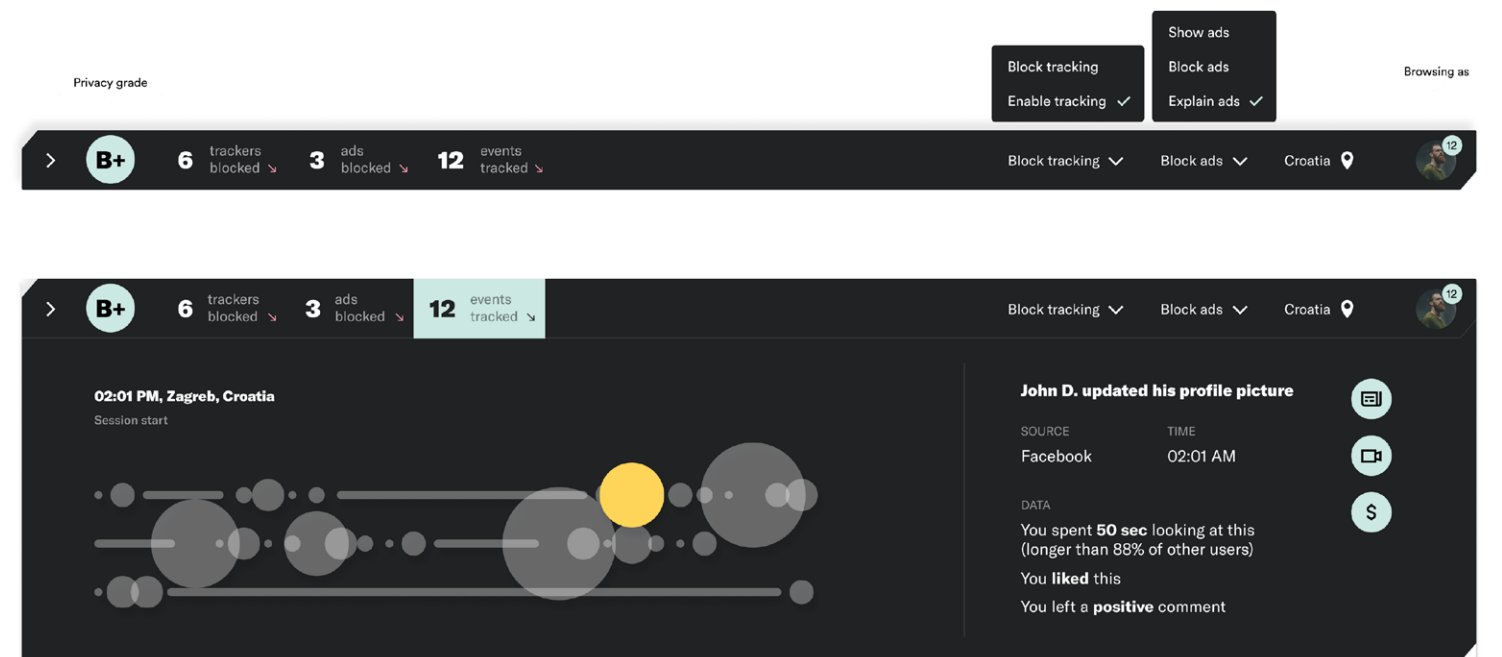
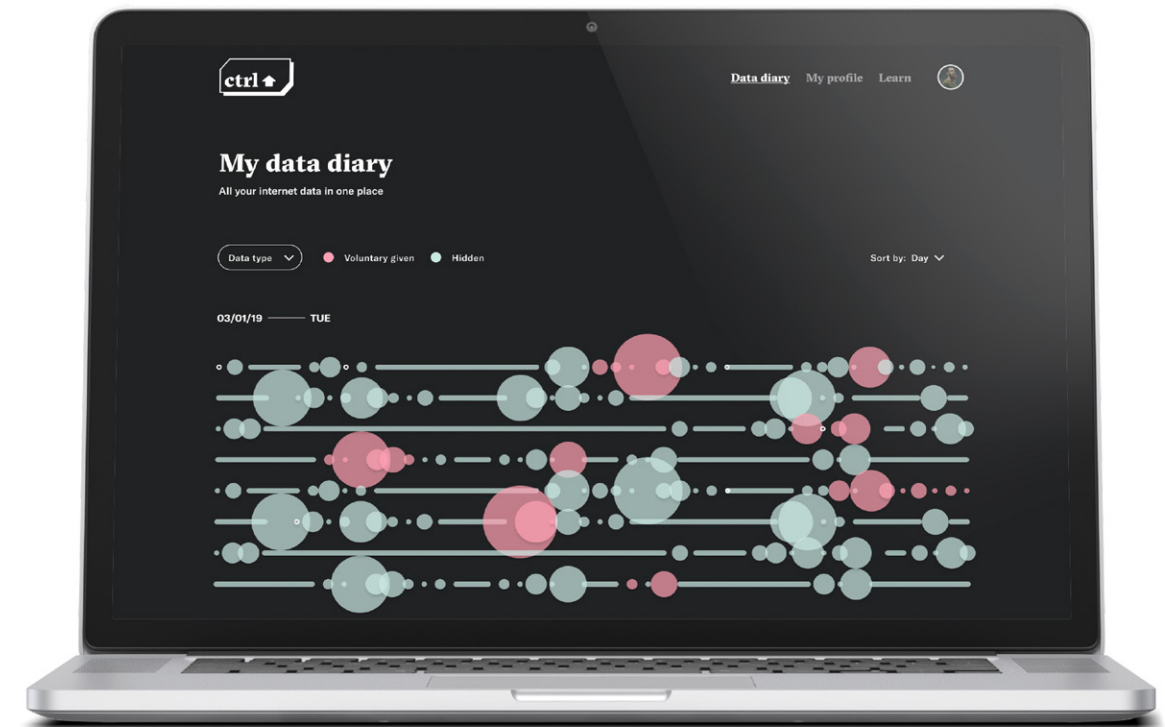
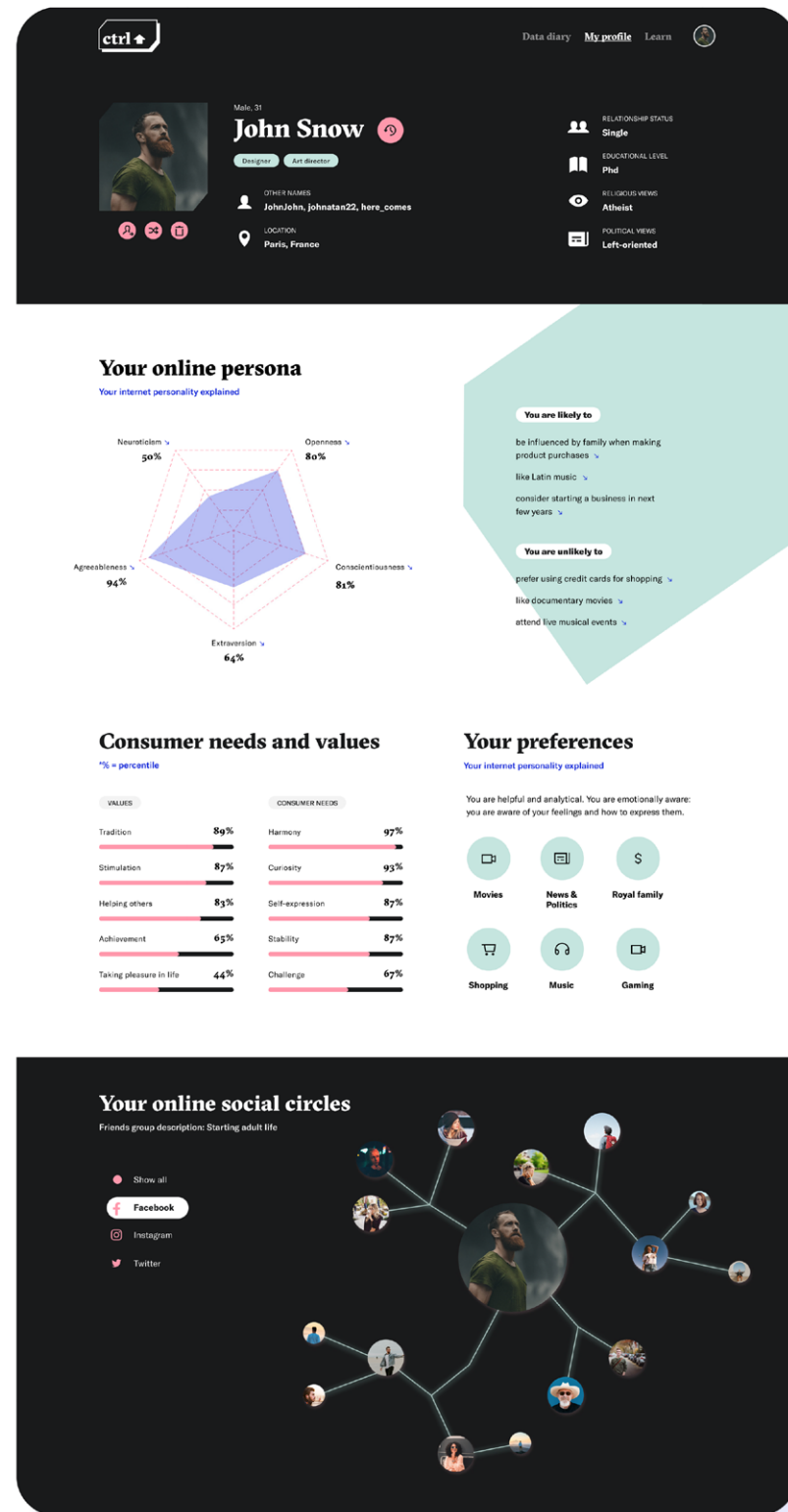
Diplomski studij  
DIZAJN VIZUALNIH  
KOMUNIKACIJA  
4. semestar

**Ctrl Shift: add-on za  
internetski preglednik**

Elizabeta Lončar

MENTORICA  
Romana Kajp  
SURADNICI  
Marija Juza  
Emil Flatz

Digitalni otisak koji ostavljamo prilikom korištenja interneta ima sve veći utjecaj na naše živote. On utječe na sadržaj koji nam se servira, odnose koje održavamo, i sliku koju stvaramo o samima sebi. Velike kompanije svakodnevno prikupljaju ogromne količine naših privatnih podataka i stvaraju vrlo preciznu sliku o našoj ličnosti, željama i strahovima. Tko je vlasnik tih podataka i zašto su nam nedostupni? *Ctrl Shift* je add-on budućnosti koji korisniku daje uvid u njegov digitalni identitet. Dok surfa internetom add-on ga štiti od nedozvoljenog sakupljanja podataka, osvještava o njegovom digitalnom otisku, brine o njegovom mentalnom zdravlju i nudi uvid u profil stvoren na temelju svih dosadašnjih aktivnosti. Cilj projekta je osvijestiti korisnike o nevidljivim tokovima podataka i redefinirati iskustvo korištenja interneta u okruženju koje je transparentnije i obzirnije.



Diplomski studij  
DIZAJN VIZUALNIH  
KOMUNIKACIJA  
4. semestar

## ČIPO – digitalna aplikacija za rano otkrivanje i prevenciju teškoća u razvoju čitanja i pisanja

Stella Grabarić

MENTOR

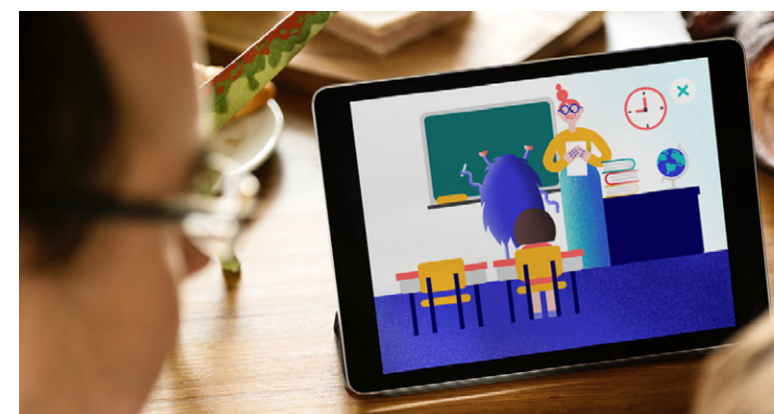
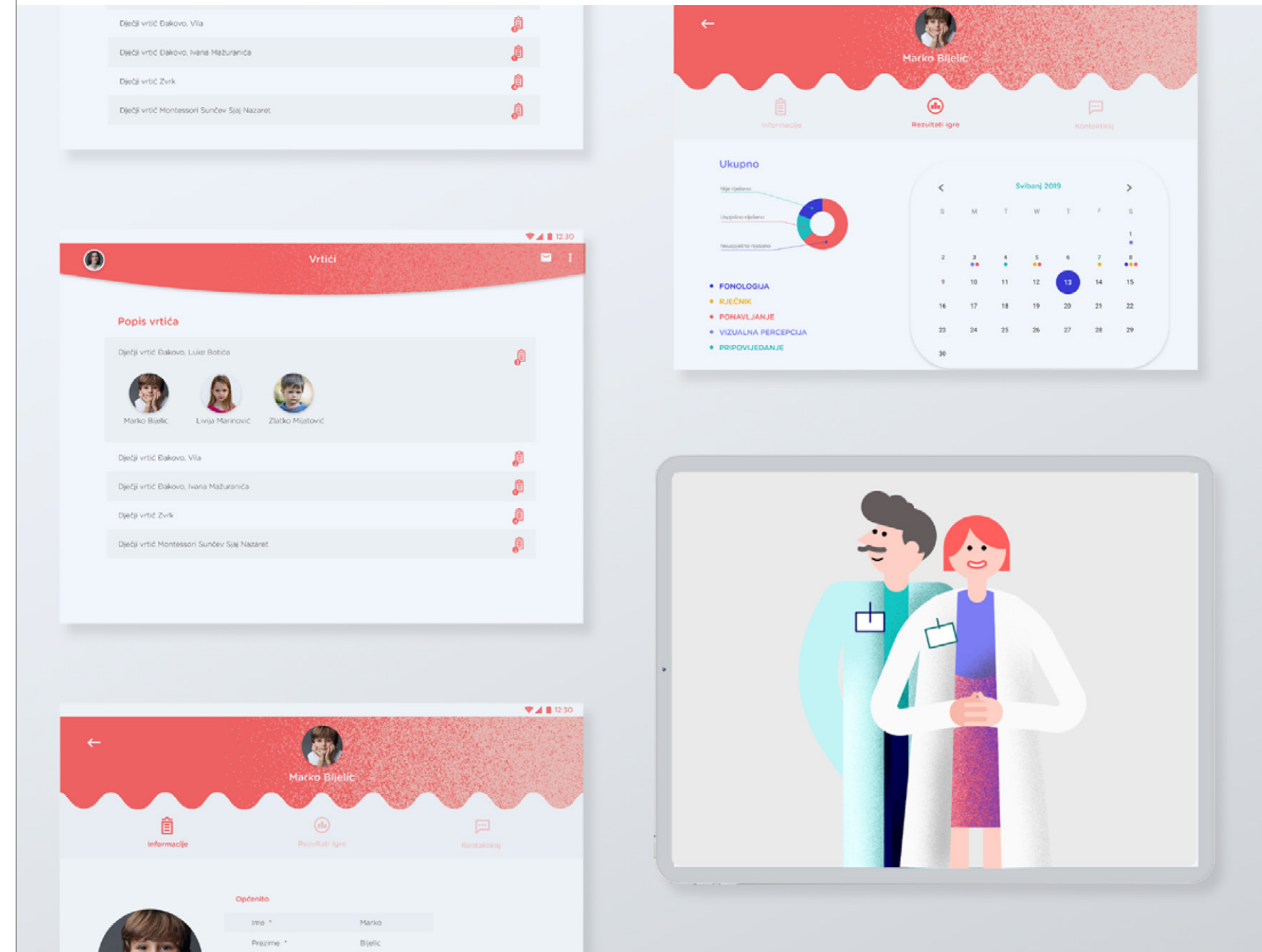
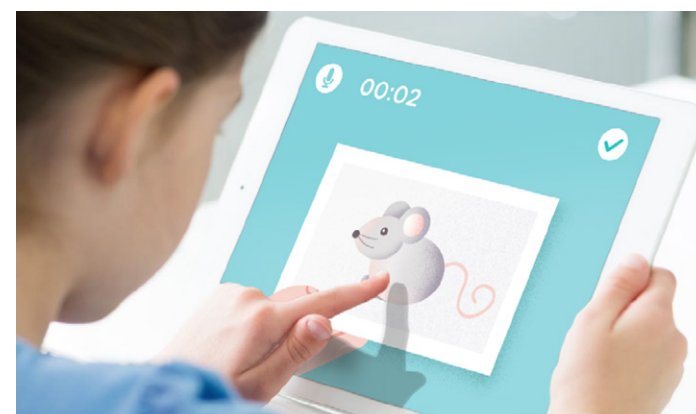
Nenad Dogan

SURADNICI

Romana Kajp

Emil Flatz

Izvedbeno rješenje u vidu digitalne platforme za tablet uređaje prikazano je kroz proces oblikovanja digitalnog sustava; od oblikovanja korisničkog iskustva, preko vizualnoga identiteta te konačno do karakterističnih ekrana platforme. Platforma je namijenjena roditeljima, odgojiteljima te logopedima kako bi mogli pridonijeti procesu otkrivanja i prevencije teškoća u čitanju i pisanju. Osim njih, u procesu sudjeluje i samo dijete. Sa svojih nekoliko inačica razlikuje se od svih postojećih aplikacija jer su na jednom mjestu povezani svi ključni sudionici u procesu djetetova učenja ranih oblika pismenosti. S druge strane, sudionici imaju odvojena korisnička sučelja prilagođena upravo njihovim potrebama. Aplikacija prikuplja ključne informacije o djetetu što skraćuje vrijeme potrebno za postavljanje anamneze jer ju aplikacija postavlja umjesto logopeda. Također, ova aplikacija je i svojevrsna jezična procjena pomoću koje je moguće postaviti dijagnozu i ispitati djetetove sposobnosti. Krajnji cilj ove aplikacije je stvoriti vrijeme i prostor za pravovremenu reakciju.



Diplomski studij  
DIZAJN VIZUALNIH  
KOMUNIKACIJA  
4. semestar

**Projekt Obleka**  
Lucija Gudek

MENTOR  
Nenad Dogan  
KOMENTORI  
Romana Kajp  
Veljko Žvan  
SURADNIK  
Luka Perić

Cilj projekta *Obleka* je smanjiti nepotrebnu kupovinu odjeće i potaknuti etičniji pristup prema modi kako bi se smanjilo zagađenje okoliša i ostvarila veća razina zadovoljstva kroz novi stil. *Obleka* je platforma koja pruža lakše prakticiranje anti fast fashion metoda. Sastoji se od organizacije koja nudi edukaciju o problemima u modnoj industriji te ih prezentira kroz radionice popravljanja i prekrajanja odjeće, predavanja i panel diskusije koji se bave aktualnim problemima (npr. ne plaćanje radnika u tvornicama odjeće kao posljedica Korona virusa), ali i pitanjima definiranja vlastitog stila, kako reducirati broj komada odjeće koju ne nosimo, što je najbolje napraviti s odjećom koju više ne nosimo i slično. Uz radionice i predavanja organiziraju se i eventi razmjene odjeće kako bi se reducirala količina odjeće koju bacamo. Uz organizaciju kreirane su i kampanja kao i mobilna aplikacija.

**Manje kupujem, više kombiniram.**

*Prevelika proizvodnja i bacanje odjeće ekstremno zagađuju okoliš.*



**obleka**  
www.obleka.com

2019/2020

**Skroman ormar za bogat okoliš.**

*Prevelika proizvodnja i bacanje odjeće ekstremno zagađuju okoliš.*



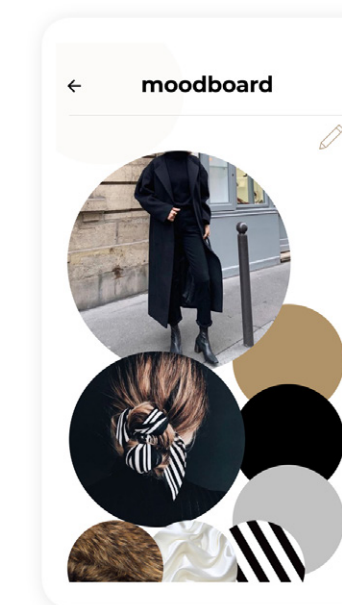
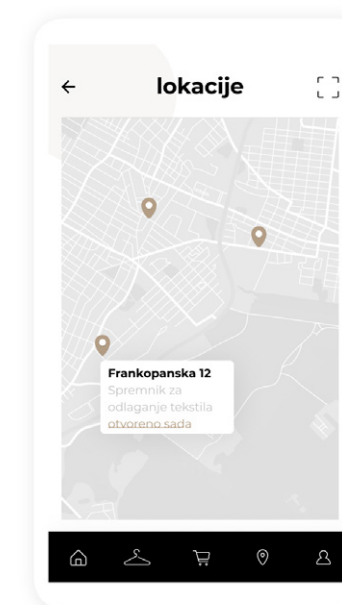
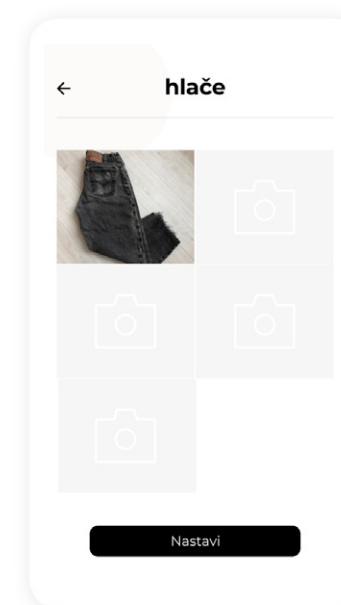
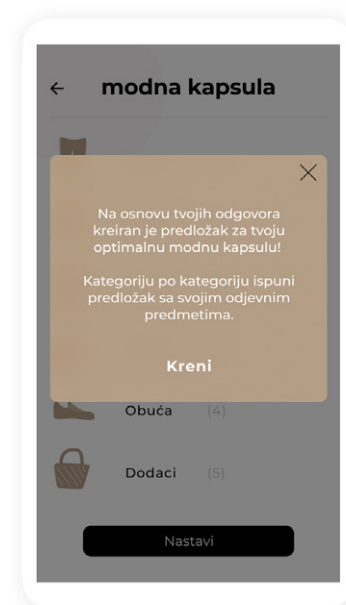
**obleka**  
www.obleka.com

**Želim znati porijeklo moje odjeće.**

*Prevelika proizvodnja i bacanje odjeće ekstremno zagađuju okoliš.*



**obleka**  
www.obleka.com



Diplomski studij  
DIZAJN VIZUALNIH  
KOMUNIKACIJA  
4. semestar

### The Taste of Letters – putopisna kuharica jestivih slova

Neva Marija Zidić

MENTOR

Tomislav Vlainić

SURADNICA

Marija Juza



Rad *The Taste of Letters – putopisna kuharica jestivih slova* sastoji se od knjige, serije plakata i seta naljepnica. Knjiga sadrži elemente putopisa, metodologiju kuharice i formu recepata, te karakter vizualnog dnevnika. Podijeljena je na četiri cjeline, a svaka predstavlja jednu od posjećenih zemalja: Libanon, Šri Lanku, Grčku i Nizozemsku. Sadržaj svake cjeline čini "recept" sastavljen na temelju vlastitih iskustava s putovanja, dok ga vizualni dio prati i ilustrira. Završni lettering svake cjeline je na pismu koje se u toj zemlji koristi: arapskom pismu, sinhala pismu, grčkom alfabetu i latinici, a simbolički predstavlja "gotovo jelo", odnosno krajnji rezultat recepta.

Cilj rada je prenijeti osobnu interpretaciju odnosa hrane i pisma kroz nekonvencionalne prakse poput povezivanja različitih formi (putopis, kuharica, type specimen) te korištenjem metodologija za područja kojima one nisu svojstvene. Krajnji cilj je potaknuti čitatelja na kreativno stvaralaštvo i eksperiment u bilo kojem od dva osnovna područja rada, slovima ili hrani.



Diplomski studij  
DIZAJN VIZUALNIH  
KOMUNIKACIJA  
4. semestar

### Terapino – sustav za napredak terapijskih tehnika

Nikola Heged

MENTORICA

Romana Kajp

KOMENTORI

Emil Flatz

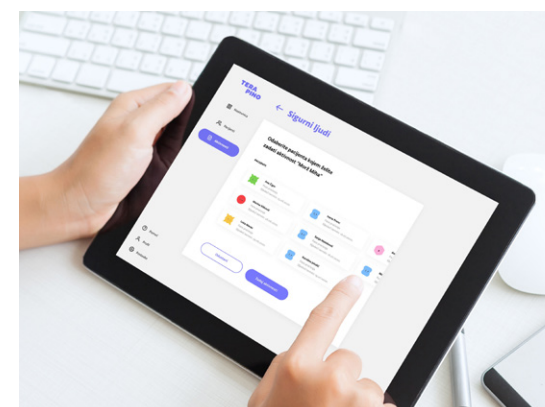
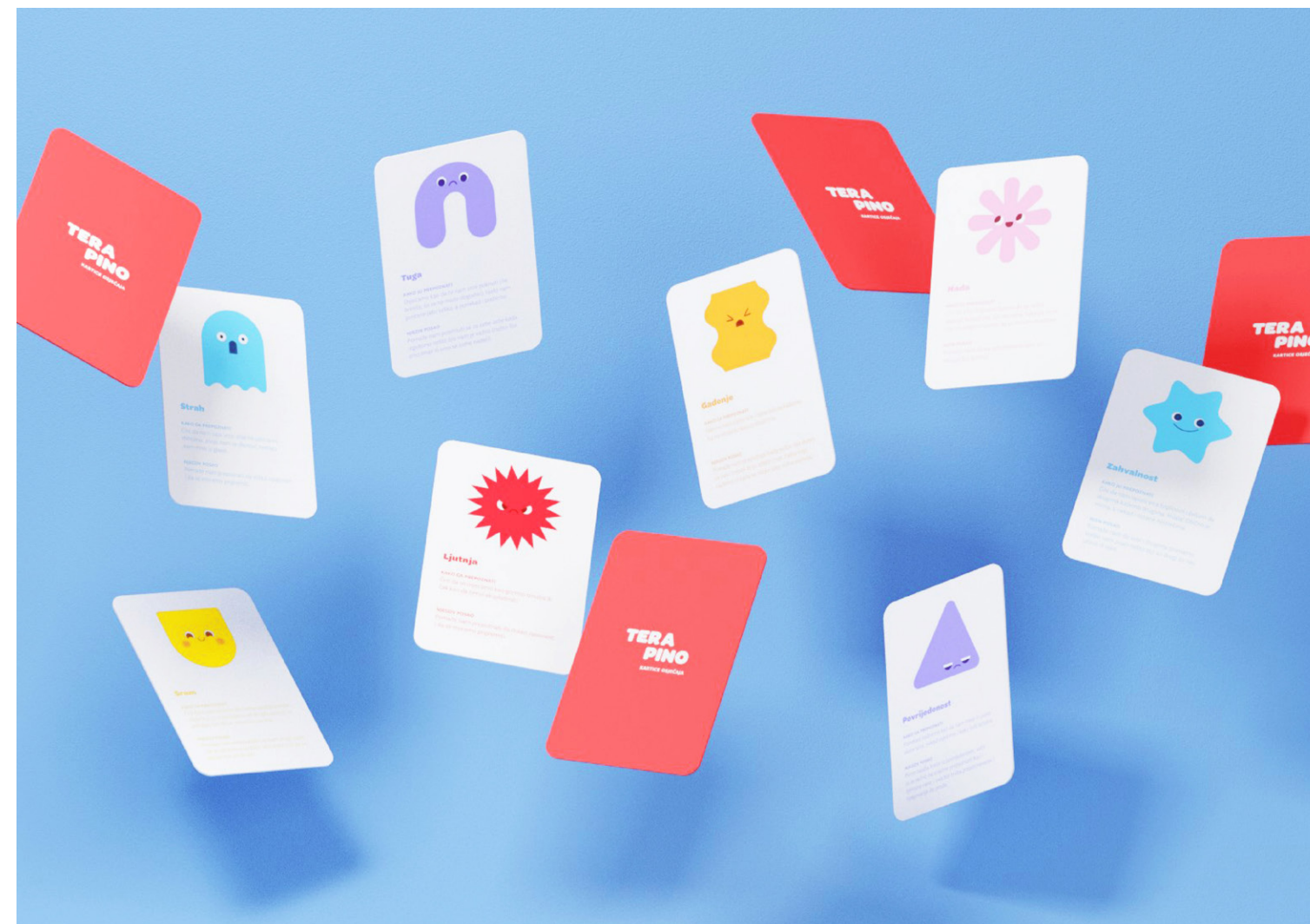
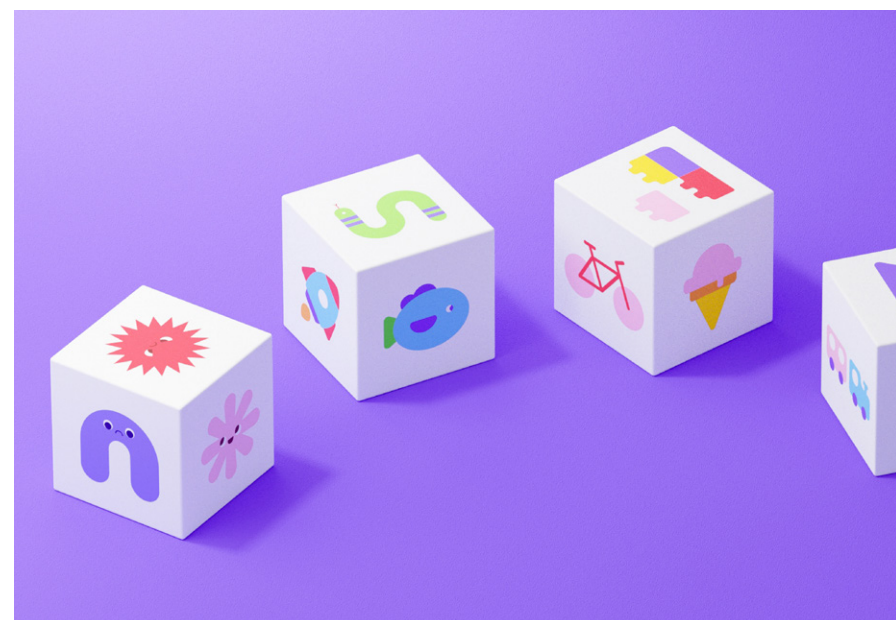
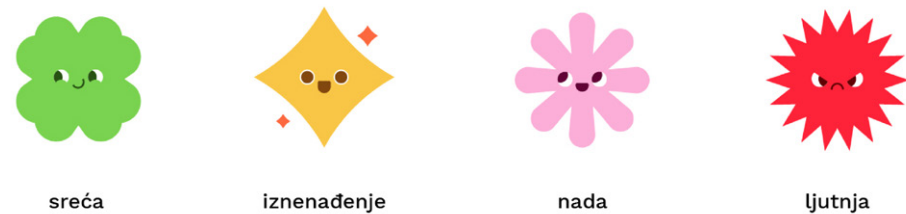
Inja Kavurić Kireta

SURADNICA

Ana Marija Španić

Terapino je sustav koji služi za unapređenje terapijskog procesa s naglaskom na poboljšanje tijekom terapije te organizaciji i arhiviranju kreativnih terapijskih tehnika. Sustav omogućuje temeljno praćenje i planiranje terapijskog procesa, a aktivnostima u digitalnom obliku zadaje novu vrijednost. Također, djeci kojoj je prvenstveno namijenjen omogućuje da sami rade na poboljšanju vlastitog mentalnog zdravlja kroz različite oblike aktivnosti koje su prilagođene njihovim potrebama. Sustav temeljno funkcionira kao digitalna aplikacija s ekstenzijom u analognom obliku ovisno o potrebi terapijskog procesa, samih pacijenata i/ili terapeuta. Sustav pokriva proces tijekom terapije, ali omogućuje i individualni oblik terapijskih aktivnosti koje dijete može rješavati samo kod kuće ili s roditeljima. Na taj način se zaokružuje i unapređuje cjelokupan terapijski proces koji se ne odvija samo kod terapeuta, nego i kod kuće. Sustav je kreiran na principu rada Poliklinike za djecu i mlade grada Zagreba.

RAD JE NAGRAĐEN  
GODIŠNJOM NAGRADOM  
STUDIJA DIZAJNA



Diplomski studij  
DIZAJN VIZUALNIH  
KOMUNIKACIJA  
4. semestar

**Marija Bistrica – Dizajn  
interaktivne web-stranice  
za promociju i očuvanje  
tradicijskih obrta**

Josipa Petrov

MENTOR

Tomislav Vlanić

SURADNICA

Marija Juza

Projekt se bavi promocijom Općine Marija Bistrica kao kulturne turističke destinacije s fokusom na tradicijske zanate, medicinarstvo, izradu dječjih drvenih igračaka i lončarstvo. Prototip kreativnog rješenja realiziran je u obliku interaktivne web-stranice koja funkcionira kao multimedijalni kolaž. Web-stranica izlazi iz normativnih okvira te omogućuje doživljaj Marije Bistrice i njenih obrta kroz različite ambijentalne screenove. Putem snimki, tipografije, fotografija, zvukova i animacija dočarani su mikro-trenuci svakodnevice; ljepota krajolika, vidici, bioraznolikost, narodna glazba, lokalni govor te tradicijski zanati. Kroz vizuale se provlači lajtmotiv ilustriranih oblika preuzetih s različitih suvenirâ. Animirani motivi s igračaka i licitara suptilno nas vode kroz web-stranicu. Svjež i moderan izgled web-stranice postignut je minimalnim dizajnom i parallax efektom prilikom kretanja kroz web. Boje web-stranice preuzete su sa suvenirâ, a tipografija služi kao kontrast linijskim motivima. Cilj projekta jest pridonijeti revitalizaciji nematerijalne kulturne baštine.



Tomo Kovačić

Stari i već zaboravljeni zanati i dalje žive,  
Mirjana Bašak, 2019.

Lončarstvo ima stoljetnu tradiciju u Globočecu. Marljive ruke majstora izrađuju lonce za cvijeće, posude za pečenje i peharčke.



Diplomski studij  
DIZAJN VIZUALNIH  
KOMUNIKACIJA  
4. semestar

**Herbarij sjećanja –  
Kolektivna memorija i  
suočavanje s prošlošću**  
Silvia Marinčić

MENTOR  
Tomislav Vlainić  
SURADNICA  
Marija Juza



Herbarij sjećanja osmišljen je kao alternativni način upoznavanja i suočavanja s teškom baštinom i drugim oblicima traumatičnog povijesnog nasljeđa. Lišen ideoloških simbola, herbarij omogućava obilježavanje i čuvanje memorije na žrtve i mjesta stradanja kroz interakciju s autentičnim prostorom. Rad polazi od fizičkog posjećivanja mjesta sjećanja, boravka na tim mjestima i stvaranja vlastitog iskustva. Herbarij sjećanja nastao je posjećivanjem pet lokacija: Dotrščina, Spomen područje Jasenovac, Sisak, Sljeme – Adolfovac i Stara Gradiška. Prisutnost na mjestima sjećanja omogućava očvršćivanje sjećanja kroz povezivanje s prostorom i stvaranje vlastitih mentalnih slika mjesta. Promatranjem današnjeg prostora i zamišljanjem prošloga osvještavamo odnos nečega što je bilo i kako je danas. Herbarij je prije svega namijenjen mlađim generacijama koje u sebi već nose svojevrsan odmak od ratne traume, a Herbarij im služi za upoznavanje povijesti i njegovanje novih vrijednosti, kao i uspostavu novih oblika diskursa o prošlosti.





Diplomski studij  
DIZAJN VIZUALNIH  
KOMUNIKACIJA  
4. semestar

**Čitanje grada**  
Zoe Šarlija

MENTOR  
Tomislav Vlainić  
KOMENTOR  
Stanko Herceg  
SURADNICE  
Marija Juza  
Ivana Podnar



Ovaj rad pristupa gradu kao kompleksnoj strukturi isprepletenoj gomilom teksta i slika koje zajedno čine gradsku vizualnu buku. Sukobimo li artifičijalnost spektakla i simulakruma utjelovljenih u tekstovima i slikama s billboarda i reklama s jedne strane i subverzivne natpise, grafitte, stickere s druge strane, a sve to uz dodatak glavnog lika – prolaznika tj. čovjeka, dobivamo sliku bogatu dijalozima i značenjima spremnu za iščitavanje. Dobivamo fotografiju kao metasliku, sliku koja prikazuje konkretan gradski sadržaj zabilježen u nekom vremenu, ali i sliku društva koje je proizvelo takav grad i obrnuto kulturu koju taj grad stvara i oblikuje. Tako dolazimo i do višeznačnog naslova rada 'Čitanje grada', čitanje u doslovnom smislu budući da je gradski tekst glavna okosnica rada, ali i čitanje u prenesenom smislu kao iščitavanje karakteristika jednoga grada, kulture i društva u jednome vremenu.

RAD JE NAGRAĐEN  
GODIŠNJOM NAGRADOM  
STUDIJA DIZAJNA



# Projekti

## Projekti

### Edu4Games

Izrada standarda zanimanja i kvalifikacija te novih studijskih programa za područje dizajna i razvoja videoigara

#### VODITELJ PROJEKTA

Davor Švaić (ADU)

#### NASTAVNICI SA STUDIJA DIZAJNA

Emil Flatz

Vedran Kasap

Inja Kavurić Kireta

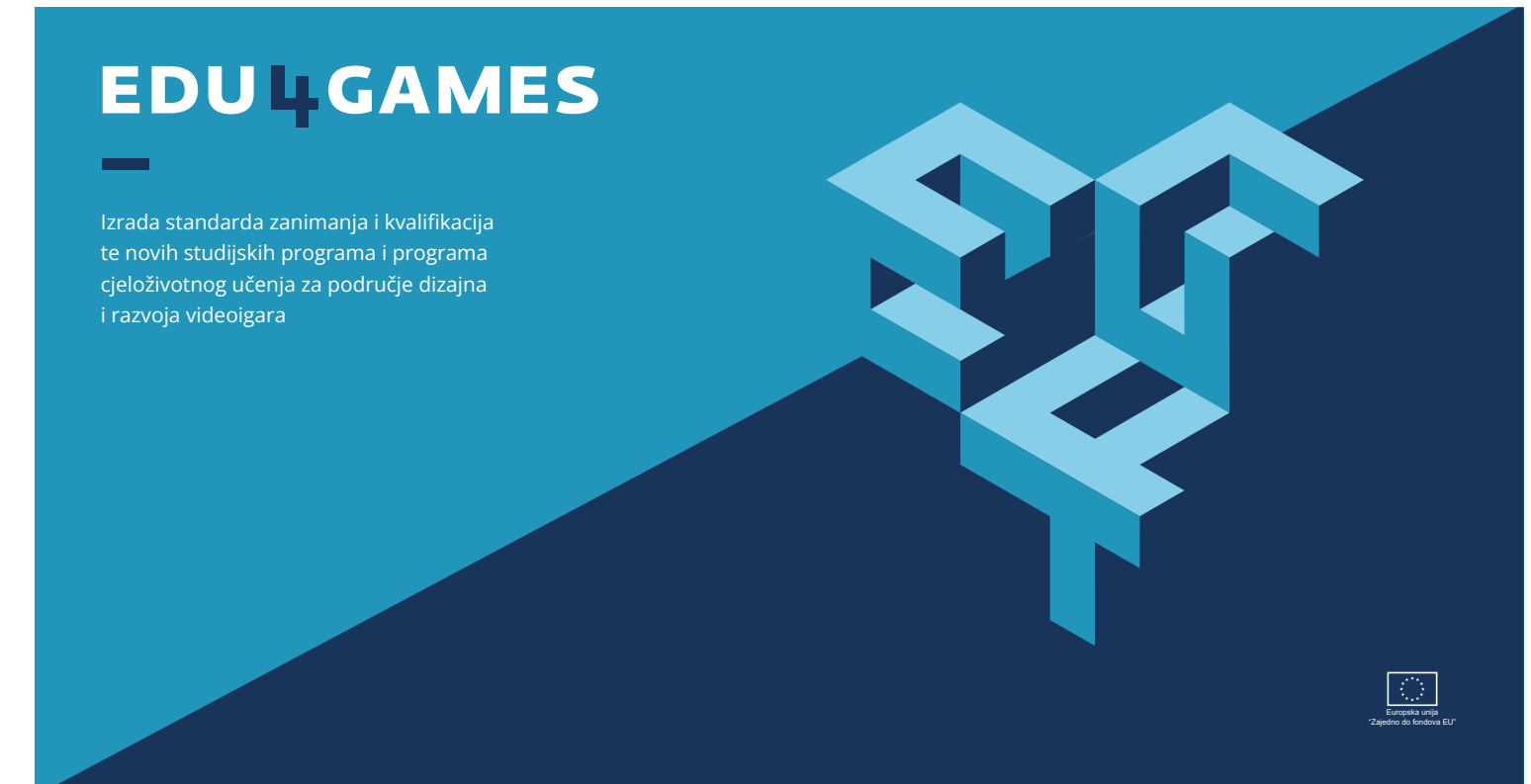
Andrija Mudnić

Luka Perić

Projekt *Edu4Games* provodi se u suradnji pet sastavnica Sveučilišta u Zagrebu: nositelja projekta – Akademije dramske umjetnosti (ADU) te partnera - Akademije likovnih umjetnosti (ALU), Studija dizajna Arhitektonskog fakultetu (SD/Af), Fakulteta elektronike i računarstva (FER) te Fakulteta organizacije i informatike (FOI), a uz potporu Europskog socijalnog fonda (ESF). Projekt je pokrenut kao odgovor na sve veću potrebu za obrazovnim kadrom u industriji videoigara koja mjeri visoke indekse rasta te na društvenu potrebu da se videoigre obrađuju u fokusu umjetničkog i znanstvenog rada i istraživanja. Za izradu videoigre potrebna su multidisciplinarna znanja iz dramskog i audiovizualnog područja, likovnosti, dizajna, programiranja i računarstva te organizacijskih znanosti što niti jedan postojeći program obrazovanja ne nudi te bi ovakav studij bio prvi javni sveučilišni studij u Hrvatskoj.

Projekt je započet 2019. godine te ulazi u završnu fazu izrade programa diplomskog studija i cjeloživotnog obrazovanja za četiri usmjerenja - dizajner videoigara, vizualni umjetnik videoigara, programer videoigara i producent videoigara.

S ciljem pripreme za provođenje novog studija i programa cjeloživotnog obrazovanja, od 06. rujna do 26. studenoga 2021. godine provedeno je pilotiranje dijela četiri programa cjeloživotnog obrazovanja. Povodom završetka pilot programa u zagrebačkoj Galeriji Šira od 09. do 19. prosinca 2021. godine održana je izložba ARTing the game: Press PILOT to Start gdje je prikazana selekcija skica i radova nastalih u različitim fazama izrade četiri videoigre. Kroz vizuale su vidljive ideje i promišljanja svih članova timova naglašavajući time multidisciplinarnost i kvalitetu timskog rada, nužnih u realizaciji videoigara.



## Projekti

### KRADU / FRKA

Suradnja Studija dizajna s filmskom i kazališnom revijom Akademije dramske umjetnosti

#### VODITELJI PROJEKTA

Marija Juza  
Romana Kajp  
Tomislav Vlainić

Suradnja Studija dizajna i Akademije dramskih umjetnosti ove godine bliži se svojoj prvoj desetogodišnjoj obljetnici. Ideja koja je započela kao skromni eksperiment umrežavanja kompetencija studenata i nastavnika dvije sastavnice Sveučilišta, prerasla je u višegodišnju, aktivnu suradnju impresivnih rezultata i iskustava.

Ak. god. 11/12 osmišljena je platforma razmjene znanja i vještina: studenti Studija dizajna su kroz kolegije projektiranja vizualnih komunikacija osmišljavali promocije filmskih i kazališnih završnih radova studenata Akademije dramskih umjetnosti kao i promocije bienalnih manifestacija ADUa: FRKA i KRADU. U organizaciji Studija dizajna, svake godine, u projekt se kao suradnici i voditelji uključuju mladi i novi profesionalni dizajneri/autori koji svojim pristupom studentima nude aktualne, originalne i svježije informacije i pristupe oblikovanju.

### 13. FRKA Filmska revija Kazališne akademije

DIZAJN VIZUALNOG IDENTITETA: Tana Jelić, Silvia Marinčić i Iva Primorac – studentice 3. godine preddiplomskog studija, Studij dizajna, 2018./19.

AUTORI DIZAJNA FILMSKIH PLAKATA (studenti 1. godine diplomskog studija, Studij dizajna, 2018./19.): Lucija Gudek, Ana Mojaš, Ante Begić, Nikola Heged, Matija Jandrić, Matko Mijić, Martina Petric, Neva Zidić, Iva Rušin, Klara Zaher, Zoe Šarlija

MENTORI FILMSKIH PLAKATA: Negra Nigoević, Nj13, Zoran Đukić  
SURADNICI ADU: Duje Klisović, Josip Martinović, Nikša Modrić, Lada Brnetić, Antonio Grozdanoski, Ida Klemenčić, Laura Pribanić, Jelena Blagović

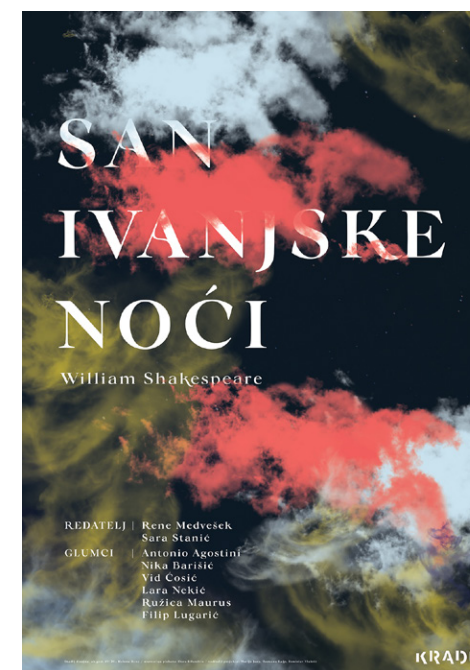


### 12. KRADU Kazališna revija Akademije dramske umjetnosti

DIZAJN VIZUALNOG IDENTITETA: Antonia Čibarić i Maja Janković, studentice 3. godine preddiplomskog studija, Studij dizajna, 2019./20.

AUTORI DIZAJNA FILMSKIH PLAKATA (studenti 1. godine diplomskog studija, Studij dizajna, 2019./20.): Helena Benc, Monika Hodak, Tana Jelić, Emanuel Loborec, Silvia Marinčić, Josipa Petrov, Iva Primorac, Tea Sinovčić, Danko Šimunović, Marina Štefančić i Monika Vodopija

MENTORI FILMSKIH PLAKATA: Dora Bilandžić i Jan Pavlović  
SURADNICI ADU: doc.art. Jelena Blagović  
MENTORI ADU: dr.sc. Iva Hraste-Sočo, doc.art., Romana Brajša, umj.asist., Mario Gigović, umj.asist.  
PRODUKCIJA ADU: Katarina Grgić, Benjamin Noah Maričak, Veronika Milinović, Vid Oluić, Ante Pijaca, Filip Prah, Laura Pribanić, Marta Radoš



### 14. FRKA Filmska revija Kazališne akademije

DIZAJN VIZUALNOG IDENTITETA: (student 3. Godine preddiplomskog studija, Studij dizajna, 2020./21.): Nino Dolenc, Tessa Gotthardi-Pavlovsky, Luciana Medić i Borna Batinić

AUTORI DIZAJNA FILMSKIH PLAKATA (studenti 1. godine diplomskog studija, Studij dizajna, 2020./21.): Lana Banek, Andrea Bielen, Sara Bonačić, Martina Brkić, Erik Burić, Bruna Čičin Šain, Antonija Čibarić, Nina Delić, Maja Janković, Karlo Jurić, Lada Kušec Deči, Kristina Majer, Tena Pezdevšek, Lucija Tandara

MENTORI FILMSKIH PLAKATA: Dario Dević, Kazinoti&Komenda, Mladen Udovičić  
SURADNICI ADU (studenti produkcije): Katarina Murat, Marta Eva Mečava, Lovro Brletić, Marko Čavlović, Matea Bračko, Petra Kolak, Laura Vuksan, Vedran Bošnjak



## Projekti

### **\_LAND**

Suradnički projekt studenata  
arhitekture i dizajna

#### STUDENTI

Marko Blažević (AF)  
Sara Dobrijević (SD)  
Mia Dragičević (SD)  
Rea Geštakovski (AF)  
Marin Nižić (SD)

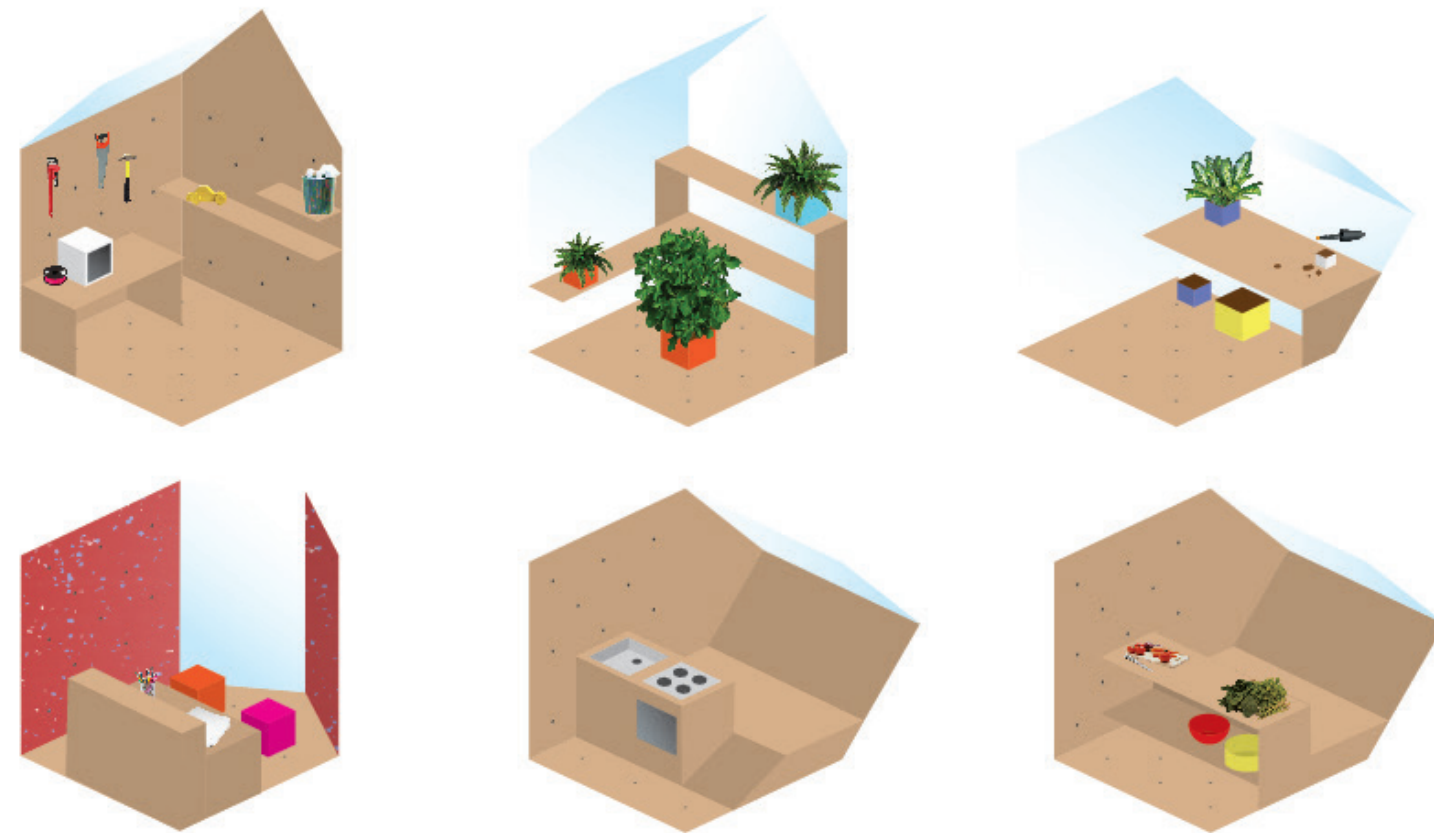
#### MENTORICE

Mia Roth Čerina (AF)  
Ivana Fabrio (SD)

Rađen kao natječajni rad za International FINSA Award for Students of Architecture & Design, projekt **\_LAND** je baziran na konceptu koji prepoznaje znanje akumulirano u starijoj populaciji ali i visok kapacitet učenja svojstven najmlađima te ih kombinira u sustav kuriranih intergeneracijskih radionica. Ove radionice, sadržajima i stavovima za koje se zalažu, služe kao motivatori objema dobnim skupinama, a pokrivaju tri tematske cjeline: permakultura, tjelovježba i kulinarstvo. Istraživanjem osobitosti korisnika doma za starije te dječjih vrtića, uočeni su ključni izazovi ali i potencijali prisutni kod obje skupine. Radionice istovremeno doprinose razvoju kognitivnih sposobnosti kod djece te usporavaju degradaciju tih sposobnosti kod starijih. Uz to, afirmira se osjećaj svrhe, uspjeha i važnosti u obje skupine, dok stariji djeci pomažu u razumijevanju izazova života treće dobi i pri stvaranju senzibiliteta koji dovodi do prosocijalnog ponašanja, istovremeno se kod starijih potiče želja za aktivnošću.

Arhitektonski moduli od kojih je izgrađen **LAND** bazirani su na arheptipskom obliku kuće, pokušavajući reflektirati simboličke vrijednosti doma i sigurnosti, kao prostora zajedništva, učenja i odrastanja. **LAND** je projektiran tako da bude mobilan. Gdje god se pojavi potreba, **LAND** sa svojim modulima postavi "pop-up" grad spreman za nove "stanovnike". Upravo zahvaljujući svom mobilnom karakteru, **LAND** služi kao 'putujući' modularni grad koji spaja dvije naizgled suprotstavljene generacije.

Rad je bio izložen na London Festival of Architecture (LFA) 2018 godine, a u sklopu FINSA natječaja studenti su osvojili nagradu IFA - International FINSA Award za najinovativniji projekt.



## Projekti

### Izazovi obrazovanja za dizajn

SUDIONICI SD-A U SVOJSTVU

MODERATORA

Vedran Kasap

Ivana Podnar

Fedja Vukić

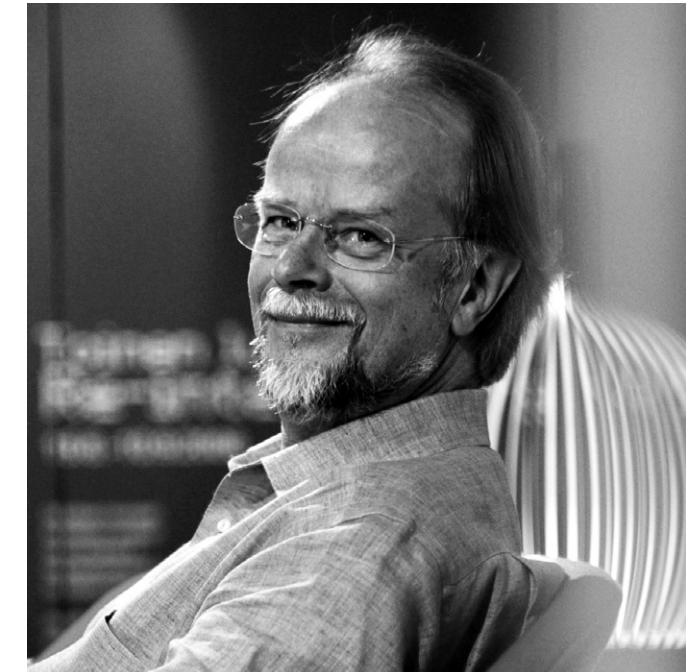
Stručni skup *Izazovi obrazovanja za dizajn* održan je 25. rujna 2020. u online formatu. Na skupu je sudjelovalo 16 sudionika iz zemlje i inozemstva. Cilj je bio okupiti relevantne predstavnike institucija zaduženih za edukaciju u umjetničkom području dizajna (Umjetnička akademija Split, Sveučilište Sjever, Grafički fakultet, Sveučilište u Zagrebu, Tekstilno tehnološki fakultet, Sveučilište u Zagrebu, Akademija primijenjenih umjetnosti, Sveučilište u Rijeci, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, Sveučilište u Ljubljani) koji su predstavili svoja iskustva i vizije za budućnost.

Program je otvorio Yrjo Sotamaa, Professor Emeritus, Aalto University, čije se izlaganje pod nazivom *Try To See What You Cannot See* fokusiralo na koncept frikcije i neuspjeha kao preuvjeta inovacije u edukaciji za dizajn. Pitanjima odgovornog dizajna bavio se i profesor Alastair Fuad-Luke, Faculty of Design and Art, Free University of Bozen-Bolzano kroz predavanje na temu *Design Pluralism for Heterodox Economies and Imaginaries*, a koje je naglasilo važnost dizajna kao hibrida znanja.

Iduća sesija okupila je aktere iz poslovnog svijeta i javne uprave koji u svom radu koriste znanja i vještine dizajnera, pri čemu su nastojalo ukazati na širinu mogućnosti koje profesija dizajna pruža.

Treća je sesija uključila nastavnike dizajna koji su predstavljali fakultete iz Hrvatske, Slovenije, Srbije te Bosne i Hercegovine, a čije su različite perspektive i iskustva pokazali moguće vizije razvoja edukacije za dizajn te snažniju međuinstitucionalnu suradnju.

2019/2020



## Projekti

### Rozeta znanja

Dizajn novog vizualnog identiteta Sveučilišta u Zadru

#### STUDENTICE AUTORICE

Tana Jelić, Iva Primorac, Monika Vodopija

#### STUDENTI, SUDIONICI INTERNOG NATJEČAJA

Lana Banek, Bruna Čičin Šain, Andrea Bielen, Lada Kušec Deči, Tana Jelić, Iva Primorac, Monika Vodopija, Petra Laknar, Lucija Gudek i Nikola Heged

#### MENTORI

Emil Flatz  
Marija Juza  
Romana Kajp  
Tomislav Vlainić

#### STRUČNI SURADNIK I VODITELJ SD-a

Feđa Vukić

#### SURADNICI UNIZD

Josip Faričić  
Dijana Vican

Odjel vizualnih komunikacija Studija dizajna Arhitektonskog fakulteta, u suradnji sa Sveučilištem u Zadru, organizirao je pozivni natječaj za studente dizajna s ciljem dizajniranja novog vizualnog identiteta Sveučilišta u Zadru. Rezultat natječaja je *Rozeta znanja* koja predstavlja Sveučilište u Zadru kao centar edukacije i simbolizira sinergiju studenata i profesora koji zajedno grade perspektivnu zajednicu utemeljenu na znanju, potpori i suradnji. Ujedno objedinjuje tradiciju i suvremenost, pristupačnost i otvorenost kako Zadra tako i zadraskog sveučilišta koje je usmjereno ka budućnosti i modernosti.

2019/2020

2020/2021



## Projekti

### Sinergija – KUPPA + DIZAJN

Idejno cjelovito rješenje  
javnoga prostora skupa  
blokova Donjeg grada

KOORDINATORI KOLEGIJA

Andrea Hercog

Bojana Bojanić Obad Šćitaroci

Tomislav Vlainić

VODITELJICE STUDIO IV

– PEJSAŽNA ARHITEKTURA

Kristina Perkov

Ana Sopina

VODITELJI/ICE PROJEKTIRANJE

– INDUSTRIJSKI DIZAJN 6

Andrea Hercog

Nika Pavlinek

VODITELJI/ICE PROJEKTIRANJE

– VIZUALNE KOMUNIKACIJE 4

Dina Milovčić

Andrija Mudnić

DEMONSTRATORICE

Rea Novaković Matošić

Lucija Radelja

Dvostruki je zadatak postavljen pred skupinu studenata na tri vježbovna kolegija unutar dva preddiplomska studijska programa Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu – izrada Idejnog cjelovitog rješenja javnog prostora blokova Donjeg grada u Zagrebu i razvijanje interdisciplinarnе suradnje studenata Studija Arhitekture i urbanizma, Studija dizajna smjer Industrijski dizajn i smjer Dizajn vizualnih komunikacija. Sinergija zadataka povezuje izradu idejnog rješenja javnog prostora izrađenog unutar vježbovnog kolegija *STUDIO IV – Pejzažna arhitektura* Katedre za urbanizam, prostorno planiranje i pejzažnu arhitekturu, izradu sustava urbane opreme unutar kolegija *Projektiranje – Industrijski dizajn 6* i razvoj vizualnog identiteta javnog prostora unutar kolegija *Projektiranje – Vizualne komunikacije 4*. Sinergija suradnje nadilazi rezultate pojedinačnih vježbovnih kolegija te uključuje doprinose različitih disciplina, razvijanje međusobnog dijaloga i dijaloga sa zajednicom te afirmiranje vrijednosti prostora s ciljem jačanja kulture javnog prostora, predmetne i vizualne kulture grada.

Prostor zadatka obuhvaća javni prostor Donjeg grada, čije je korištenje narušeno pandemijom COVID-19 od ožujka 2020. te posljedicama potresa iz ožujka i prosinca 2020. godine, koje su naglasile postojeće probleme zanemarivanja zagrebačkoga Donjeg grada i njegova javnog prostora. Provedenim istraživanjima studenti su prepoznali izazove trenutka koji traže rješavanje problema prometne, komunalne i sadržajne infrastrukture grada, problema društvenih zajednica i mogućnosti korištenja javnog prostora, te problema vizualnog i identitetskog sustava grada, koji se međusobno isprepliću. Kvalitetan javni prostor kao prostor življenja grada je nužan za urbanu obnovu i socijalnu revitalizaciju kojom se stvaraju nove vrijednosti zajednice.





## Projekti

### Potresena stvarnost

Institucijski projekt Odsjeka  
Studija dizajna

SMJER ID

Sanja Bencetić (VODITELJ)

Zlatko Kapetanović

Mladen Orešić

Anka Mišetić

Ivana Fabio

Andrea Hercog

Nika Pavlinek

Nina Bačun

Robert Šimetin

Ivana Knez

SMJER VK

Tomislav Vlainić (VODITELJ)

Nenad Dogan

Ivan Doroghy

Romana Kajp

Marija Juza

Dina Milovčić

Stanko Herceg

Pavel Posavec

Marko Hrastovec

Andrija Mudnić

Inja Kavurić Kireta

Mario Petrak

Veljko Žvan

TEORIJA I METODOLOGIJA

Feđa Vukić (VODITELJ)

Ivana Podnar

Iva Kostešić

Protresena stvarnost naziv je institucionalnog projekta na temu iskustva potresa koji je pogodio grad Zagreb 2020.god, a koji se kroz nastavnu aktivnost provodio na Odsjeku – Studij dizajna u akademskoj godini 20/21.

U kontekstu teme na odjelu za vizualne komunikacije proveden je projektni zadatak naziva *22.3. Uloga dizajna vizualnih komunikacija u informacijskom i socijalnom kontekstu potresa 22.3.2020. u Zagrebu*. Svrha projektnog zadatka bila je sagledati i reagirati na novouočene i novonastale probleme boravka, kretanja i generalno nastavka života u Zagrebu pogođenom potresom 22.3.2020. Kako je potres utjecao na svakodnevni život, koja su nova ponašanja, razmišljanja, događanja i potrebe studenti uočili i što mogu ponuditi kao rješenja za trenutnu i moguće buduće slične situacije.

Predstavljaju se dva zadatka nastala na kolegiju Dizajn Vizualnih komunikacija: *Seizmološki pojmovnik* te igra *Kletch*. *Seizmološki pojmovnik* educira građane o tematici potresa. Osmišljen je kao web stranica koja ima ekstenziju mobilne verzije stranice i odgovarajuću seriju plakata, infografika, te vizuala za društvene mreže koji bi se koristili u svrhu promocije projekta. *Kletch* je društvena igra nastala s ciljem da školare educira o potresu, ali i ostalim nepogodama kao što su poplava i požar, s ciljem smanjivanjem stresa, anksioznosti i straha.

U sklopu institucionalnog projekta provedeno je znanstveno istraživanje pod nazivom *(De)konstrukcija urbanog identiteta – kontraslika kao simbolički kapital*, na kojem su sudjelovali Ivana Podnar, Feđa Vukić i Iva Kostešić. Rezultati istraživanja predstavljeni su na 1st Cro-CEE, 1st Croatian Conference on Earthquake Engineering, održanoj 22. – 24.3. 2021. u Zagrebu, te objavljeni u Zborniku konferencije.



# Izložbe, nagrade i aktivnosti

## Izložbe

2018/2019

Marin Nižić, Škatula  
izložba u Galeriji B. Bernardi

Filmski plakati studenata Studija dizajna  
izložba u Galeriji ADU

OK! – oglašivačke kampanje  
studenata dizajna  
izložba u Galeriji Bernardo Bernardi

30 plakata za 30 godina Studija dizajna  
izložba u Galeriji Studija dizajna

Ivana Knez i A. M. Bakić,  
Prostorni mehanizmi  
izložba u Hrvatskom dizajnerskom društvu

Hrvatski dizajn 17/18  
izložba u Muzeju za umjetnost i obrt

2019/2020

12. KRADU  
izložba u Galeriji Studija dizajna

Studij dizajna na Izložbi hrvatskog  
dizajna online i  
Pregled hrvatskog dizajna 19/20  
odabrani radovi

Sara Pavleković Preis, Poligon-platforma za  
multisenzorno učenje  
izložba u Hrvatskom dizajnerskom društvu

2020/2021

Godišnja izložba radova studenata Studija  
dizajna 2019/20  
online izdanje godišnje izložbe

30 slova za 30 godina Studija dizajna  
izložba u Galeriji Studija dizajna

Kuke, kuke, a i vješalice  
izložba u Galeriji Studija dizajna

Rozeta znanja  
izložba u Galeriji Studija dizajna

Svjetiljke s radionice Svjetleći karton  
izložba u Galeriji Studija dizajna

Plakati za 12. KRADU  
izložba u Galeriji Studija dizajna

Dizajn vizualnih komunikacija Hrvatskog  
predsjedanja Vijećem Europske unije 2020.  
godine, Tipografska šahovnica  
izložba u Galeriji Studija dizajna

Nagrađeni radovi ovogodišnjeg  
DA! Festivala  
izložba u Muzeju suvremene umjetnosti

Dizajn u kontekstu razvoja  
tehnologije: biodizajn  
izložba u Hrvatskom dizajnerskom društvu

Hrastovec & Mudnić, Tipografske crtice  
izložba u Hrvatskom dizajnerskom društvu

## Nagrade

2018/2019

Ema Šimunec dobitnica nagrade na PitchADU

Studenti dizajna nagrađeni na Vizionaru 2019.  
– pobjednici case-a Zagrebačke banke su Erik  
Burić i Nikola Heged!

Karla Kocijan dobitnica International  
design award

Sara Dobrijević i Mia Dragičević osvojile  
priznanje na međunarodnom natjecanju  
International Houseware Association  
Competition

Karla Kocijan i Paula Kovač pobjednice  
natječaja Postani dizajner rasvjete

Bruna Gloković i Tanja Virag nagrađene  
za dizajn predmeta za konzumaciju  
zagrebačke vode

Projekt Studija dizajna Sveobuhvatni sustav  
ko-generiranja znanja, Jačanje održivosti  
lokalnih zajednica humanizacijom tehnologije,  
pod vodstvom profesora Fedje Vukića,  
dobitnik donacije Zaklade Adris

Marija Juza osvojila 1. odabir za vizualni  
identitet COS-a, Centra oblikovanja  
svakodnevice, Hrvatsko dizajnersko društvo

REKTOROVE NAGRADE 2018/2019

Marko Blažević, Mia Dragičević, Sara  
Dobrijević, Rea Geštakovski, Marin Nižić  
– projekt *Land*

2019/2020

Iva Primorac osvojila posebno priznanje  
rektora povodom Dana Sveučilišta  
u Zagrebu 11/2019

REKTOROVE NAGRADE 2019/2020.

Andrea Rebec – član tima u radionici  
za djecu *Robofun*

Lana Banek, Tajana Čeko i Helena Benc –  
članovi tima u projektu opere *Pepeljuga*  
Julesa Masseneta

2020/2021

Nola Bokun, Gita Grah i Romana Dusper  
osvojile 1. mjesto na Gradionici

Katarina Trpčić i Petar Hajdinjak  
dobitnici nagrade u Brnu

Andrej Đukić pobjednik Cybathlona

Dobitnici nagrada i priznanja na Izložbi  
hrvatskog dizajna 19/20

Zrinka Zagorec i Monika Vodopija pobjednice  
foto natječaja *Ljudi i Mediteran*

REKTOROVE NAGRADE

Ema Šimunec – *Biodizajn* –  
*Smrt kao prirodna metamorfoza*

Lana Banek, Andrea Bielen, Erik Burić, Maja  
Janković i Lada Kušec Deči – kooperativna  
društvena igra pod nazivom *Klutch*

Studenti 2. godine preddipl. studija (smjer  
VK) i 3. godine preddipl. studija (smjer ID) –  
*Sustav javnih prostora blokova Donjega*  
*grada u Zagrebu* – Sinergija studenata Studija  
arhitekture i urbanizma te Studija dizajna

Katarina Hrabar (fotografija) –Projekt  
*U očekivanju Godota* – međuinstitucionalna  
suradnja Akademije dramske umjetnosti,  
Tekstilno-tehnološkog fakulteta i  
Arhitektonskog fakulteta

## Aktivnosti

Nikola Bojić – Predavanje srijedom na Studiju dizajna

Marko Kršul – Predavanje srijedom na Studiju dizajna

Matko Meštrović: Utopija ili vjerovanje – Predavanje srijedom na Studiju dizajna

Karolina Jakaite, Lithuania: Land of Design?! – Predavanje srijedom na Studiju dizajna

Emil Flatz i Luka Perić na druženju sa školarcima

Tena Pezdevšek, Kristina Majer i Filip Krajačić autori plakata Poezija u gradu

Studij dizajna uključio se u obilježavanje 100 godina Bauhauasa

Zagreb Design Week lansira privremeni paviljon *Mali dom*

DA! Festival! – festival studenata arhitekture i dizajna

Dani otvorenih vrata Studija dizajna

Interakcije 2018 – radionica spekulativnog dizajna: Život nakon katastrofe

Sudjelovanje 6 studenata diplomskog Studija dizajna na radionicama Vizionar 2019.

Studijski posjet Tomislava Vlainića, Marije Juza i Romane Kajp na FH Joanneum, Graz

Studijski posjet Ivane Fabrio i Vedrana Kasapa na Istanbul Technical University, Istanbul

Fedja Vukić, A Theory Good Enough for Design Practice? – izlaganje na ICDHS konferenciji, Barcelona

Iva Kostešić, From Ulm to Zagreb: Tracing the Influence of the Hochschule für Gestaltung in Socialism – izlaganje na ICDHS konferenciji, Barcelona

Marija Šimić Horvath i Gorana Aras-Gazić, Shades and Shadows for Architecture and Design Students – izlaganje na 4th Croatian Conference on Geometry and Graphics, Vodnjan

Marija Šimić Horvath i Gorana Aras-Gazić – izlaganje na 21st Scientific-Professional Colloquium on Geometry and Graphics, Sisak

Ivana Fabrio, *Deep Dialogue* – izlaganje na Međunarodnoj dizajn konferenciji *Design and Crafts in Dialogue*, Beograd

Inja Kavurić Kireta i Ivana Podnar na Noći znanja Sveučilišta VERN

Inja Kavurić Kireta, *Ajd' nacrtaj neš: Heroji bez plašta* – radionica ilustracije i character designa za djecu osnovne škole, Dizajnerska početnica, Hrvatsko dizajnersko društvo

Marija Juza sudjeluje na Relict umjetničkoj radionici u sklopu ACE 2019. – 1st International Artistic and Scientific Conference, Zagreb

Marija Juza članica stručnog žirija Cropak 2018. ispred Hrvatskog dizajnerskog društva, FEST.A CROPAK, Zagreb

## Aktivnosti

2019/2020

Predstavljen službeni vizualni identitet predsjedanja RH Vijećem EU 2020. autorice studentice Ive Primorac i njenog tima sa Studija dizajna

Studij dizajna na HRT-ovoj emisiji Art a la Carte

Studij dizajna na Zagreb Design Weeku

Humanitarni Božićni sajam Studija dizajna

Posjet studenata dizajna iz Ljubljane

Arctic Paper na Studiju dizajna

Dan otvorenih vrata 2019!

Obilježavanje 30-godišnjice Studija dizajna

Projekt Studija dizajna dobitnik donacije Zaklade Adris: Sociokulturni aspekti tržnica u hrvatskim gradovima – tradicijski javni prostor kao element inovativnih urbanih politika

Marija Juza i Andrija Mudnić – sudjelovanje na panelu *Tipografsko oblikovanje u edukaciji* na Plan D konferenciji

Ivana Fabio, *Social Design for Healthy Ageing* – izlaganje na Međunarodnoj znanstvenoj konferenciji *Better Future of Healthy Ageing*, Zagrebu

Marija Juza članica međunarodnog žirija za natječaj za plakat *(Re)imagining Europe* (HDD, MVEP, MINK, ico-D)

## Aktivnosti

Simon Morasi Piperčić – online predavanje na Studiju dizajna

Oaza – online predavanje na Studiju dizajna

Nenad Ilijić: Veza fotografije i nacrtne geometrije – online predavanje na Studiju dizajna

Ivica Mitrović: Spekulativni dizajn: jučer, danas, sutra – online predavanje na Studiju dizajna

Implementacija vizualnog identiteta Predsjedanja RH Vijećem Europske unije

Da festival 2020 – festival studenata arhitekture i dizajna

Igračke HAI! promoviraju Studij dizajna i kulturnu baštinu u Japanu

Studij dizajna na Ambienti

Dizajn kao čimbenik obnove i suvremenog razvoja grada – online publikacija

The way we were – instalacija Studija dizajna na ZGDW

2020/2021

Fedja Vukić – izlaganje na kolokviju Turistički time out – trenutak za novo promišljanje turizma i prostora u organizaciji Znanstvenog vijeća za turizam i prostor Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti  
Fedja Vukić – izlaganje na znanstveno-stručnoj konferenciji Obnova povijesnog središta Zagreba nakon potresa – pristup, problemi i perspektive u organizaciji Znanstvenog vijeća za arhitekturu, urbanizam i uređenje prostora Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Nina Bačun sudjelovala na Fellow Future Architecture Platform

Ivana Knez – izlaganje na simpoziju Prakse scenskog dizajna: ka novom bijenalu u organizaciji Muzeja Primenjene umetnosti u Beogradu i Fakulteta tehničkih nauka u Novom Sadu

Ivana Podnar, Fedja Vukić i Iva Kostešić, The (De)Construction of Urban Identity – Counter-Image as Symbolic Capital – izlaganje na međunarodnoj konferenciji 1st Croatian Conference on Earthquake Engineering

Ivana Podnar, Normalizirana drugost – izlaganje na 10. danu povijesti umjetnosti u Rijeci

Marija Juza, Osobni dizajn kao metoda razvoja kreativnog promišljanja – izlaganje na ACE 2020. – 2nd International Artistic and Scientific Conference, Zagreb

# Vijeća i povjerenstva



## Članovi Vijeća Studija dizajna

2018/2019

Izv.prof.dr.sc. Krunoslav Šmit, <i>dekan</i>	Pred.dr.sc. Krešimir Dragčević
Prof.dr.sc. Feđa Vukić, <i>voditelj Studija dizajna</i>	Pred.dr.art. Ivana Knez
	Pred. Jelena Parizoska
	Pred.dr.sc. Ivana Podnar
	Pred. Romana Kajp
Prof.dr.sc. Bojan Baletić	Pred. Mario Petrak
Prof.dr.sc. Ivica Grbac	Pred. Veljko Žvan
Prof. Nenad Dogan	Pred. Dina Korper Žemva
Prof. Ivan Doroghy	Pred. Andrea Hercog
Prof. Mladen Orešić	Pred. Emil Flatz
Prof.mr.sc. Zlatko Kapetanović	Pred. Marko Hrastovec
Prof.dr.sc. Anka Mišetić	Pred. Josipa Antekolović
Prof.dr.sc. Tanja Jurčević Lulić	
Prof.dr.sc. Mladen Šercer	Asist. Pavel Posavec
Prof.dr.sc. Melita Kovačević	Asist. Marija Juza
Prof.dr.sc. Milan Opalić	Asist. Luka Perić
Prof.dr.sc. Goroslav Keller	Asist. Andrija Mudnić
	Asist. Nika Pavlinek
Izv.prof.dr.sc. Ivica Župčić	Asist. Iva Kostešić
Izv.prof. Stanko Herceg	Asist. Inja Kavurić Kireta
Izv. prof. Boris Ileković	Asist. Gorana Aras Gazić
Izv.prof.dr.sc. Tatjana Haramina	Asist. Bojan Pažek
Izv.prof.dr.sc. Dragan Žeželj	Stud. Tena Pezdevšek
	Stud. Macela Vrček
Doc.dr.sc. Nikola Đurek	Stud. Domagoj Bui
Doc.mr.sc. Ivana Fabio	Stud. Matija Jandrić
Doc.art. Vedran Kasap	Stud. Ivan Klanac
Doc.art. Robert Šimetin	Stud. Marta Badurina
Doc.mr.sc. Marija Šimić	Stud. Ivan Đukez
Horvath	Stud. Lucija Tandara
Doc.art. Tomislav Vlainić	Stud. Josip Andrešić
Doc.dr.sc. Irena Žmak	
Doc.mr.sc. Sanja Bencetić	
Doc.mr.sc. Roberto Vdović	

2019/2020

Izv.prof.dr.sc. Krunoslav Šmit, <i>dekan</i>	Dr.sc. Morana Pap, poslijedoktorand	Prof.dr.sc. Bojan Baletić, <i>dekan</i>	Dr.sc. Morana Pap, poslijedoktorand
Prof.dr.sc. Feđa Vukić, <i>voditelj Studija dizajna</i>	Dr.sc. Gorana Aras Gazić, poslijedoktorand	Prof.dr.sc. Feđa Vukić, <i>pročelnik Odsjeka-Studij dizajna</i>	Asist. Pavel Posavec
			Asist. Marija Juza
Prof.dr.sc. Bojan Baletić	Asist. Pavel Posavec		Asist. Luka Perić
Prof. Nenad Dogan	Asist. Marija Juza	Prof.mr.sc. Zlatko Kapetanović	Asist. Andrija Mudnić
Prof. Ivan Doroghy	Asist. Luka Perić	Prof.dr.sc. Anka Mišetić	Asist. Nika Pavlinek
Prof.mr.sc. Zlatko Kapetanović	Asist. Andrija Mudnić	Prof.art. Mladen Orešić	Asist. Iva Kostešić
Prof.dr.sc. Anka Mišetić	Asist. Nika Pavlinek		Asist. Nina Bačun
Prof. Mladen Orešić	Asist. Iva Kostešić	Izv.prof. mr.sc. Sanja Bencetić	Asist. Dina Milovčić
	Asist. Inja Kavurić Kireta	Izv.prof.mr.sc. Ivana Fabio	
Izv.prof. mr.sc. Sanja Bencetić	Stud. Leonard Borovičkić	Izv.prof.art. Stanko Herceg	Stud. Sara Milić
Izv.prof.mr.sc. Ivana Fabio	Stud. Domagoj Bui	Izv. prof. art. Boris Ileković	Stud. Ante Beović
Izv.prof.art. Stanko Herceg	Stud. Ivan Đukez	Izv.prof.art. Vedran Kasap	Stud. Ema Vručinić
Izv. prof. art. Boris Ileković	Stud. Luna Fofonjka	Izv.prof.art. Tomislav Vlainić	Stud. Luna Fofonjka
Izv.prof.art. Vedran Kasap	Stud. Matija Jandrić		Stud. Monika Markić
Izv.prof.art. Tomislav Vlainić	Stud. Lada Kušec Deči	Doc.art. Andrea Hercog	Stud. Iva Žmirak
	Stud. Monika Markić	Doc.art. Romana Kajp	Stud. Lada Kušec Deči
Doc.art. Andrea Hercog	Stud. Marin Nižić	Doc.art. Robert Šimetin	Stud. Marin Nižić
Doc.art. Romana Kajp	Stud. Iva Primorac	Doc.dr.sc. Marija Šimić	Stud. Iva Primorac
Doc.art. Robert Šimetin	Stud. Lucija Tandara	Horvath	
Doc.mr.sc. Marija Šimić		Doc.dr.sc. Gorana Aras Gazić	
Horvath		Doc.mr.sc. Roberto Vdović	
Doc.mr.sc. Roberto Vdović		Doc.art. Inja Kavurić Kireta	
		Viši Pred. Marko Hrastovec	
Pred.dr.sc. Krešimir Dragčević			
Pred.dr.art. Ivana Knez		Pred.dr.sc. Krešimir Dragčević	
Pred. Jelena Parizoska		Pred.dr.art. Ivana Knez	
Pred.dr.sc. Ivana Podnar		Pred. Jelena Parizoska	
Pred. Mario Petrak		Pred.dr.sc. Ivana Podnar	
Pred. Veljko Žvan		Pred. Mario Petrak	
Pred. Emil Flatz		Pred. Veljko Žvan	
Pred. Josipa Antekolović		Pred. Emil Flatz	
Pred. Marko Hrastovec		Pred. Josipa Antekolović	

2020/2021

# Povjerenstva Studija dizajna

PROGRAMSKI ODBOR  
Doc. Tomislav Vlainić, *predsjednik*  
Prof. Mladen Orešić  
Prof.dr.sc. Feđa Vukić  
Prof.mr.sc. Zlatko Kapetanović  
Prof.dr.sc. Anka Mišetić  
Prof. Nenad Dogan  
Prof. Ivan Doroghy  
Doc.mr.sc. Sanja Bencetić  
Doc.mr.sc. Ivana Fabrio  
Pred. Veljko Žvan  
Pred. Andrea Hercog  
Pred.dr.art. Ivana Knez  
Izv.prof. Boris Ileković  
Doc. Vedran Kasap  
Pred.dr.sc. Krešimir Dragčević  
Pred. Emil Flatz  
Pred. Marko Hrastovec  
Asist. Marija Juza

POVJERENSTVO ZA STUDENTE,  
NASTAVU I OSIGURAVANJE  
KVALITETE  
Pred. Andrea Hercog, *predsjednica*  
Prof.dr.sc. Anka Mišetić  
Doc.mr.sc. Sanja Bencetić  
Doc. Tomislav Vlainić  
Anđela Brnas, *studentica*

RADNA SKUPINA ZA OSIGURAVANJE  
KVALITETE  
Prof.dr.sc. Anka Mišetić, *predsjednica*  
Pred. Romana Kajp  
Asist. Inja Kavurić Kireta

POVJERENSTVO ZA ISTRAŽIVANJE I  
ISTRAŽIVAČKE PROJEKTE  
Doc.mr.sc. Ivana Fabrio, *predsjednica*  
Prof.dr.sc. Anka Mišetić  
Pred. Ivana Podnar  
Asist. Marija Juza

POVJERENSTVO ZA POSEBNE  
PROJEKTE  
Doc. Vedran Kasap, *predsjednik*  
Asist. Marija Juza  
Asist. Nika Pavlinek  
Asist. Luka Perić  
Pred. Emil Flatz  
Pred. Romana Kajp  
Asist. Andrija Mudnić  
Asist. Inja Kavurić Kireta

POVJERENSTVO ZA KOMUNIKACIJU  
S JAVNOSTIMA  
Pred. Ivana Podnar, *predsjednica*  
Prof. Ivan Doroghy  
Asist. Luka Perić  
Pred. Emil Flatz  
Asist. Iva Kostešić  
Asist. Inja Kavurić Kireta  
Domagoj Bui, *student*

POVJERENSTVO ZA OBRANU  
DIPLOMSKOG RADA NA  
DIPLOMSKOM STUDIJU DIZAJNA  
/ INDUSTRIJSKI DIZAJN  
Prof. Mladen Orešić  
Prof.mr.sc. Zlatko Kapetanović  
Prof.dr.sc. Anka Mišetić  
Doc.mr.sc. Ivana Fabrio  
Doc.mr.sc. Sanja Bencetić  
Pred. Andrea Hercog  
*naknadno pozvani članovi, vezano uz  
temu diplomskog rada*  
Asist. Nika Pavlinek, *tajnica*

/ VIZUALNE KOMUNIKACIJE  
Prof. Ivan Doroghy  
Prof. Nenad Dogan  
Doc. Tomislav Vlainić  
Prof.dr.sc. Feđa Vukić  
*naknadno pozvani članovi, vezano uz  
temu diplomskog rada*  
Asist. Marija Juza, *tajnica*

POVJERENSTVO ZA  
PRIPREMU I PROVEDBU  
RAZREDBENOG  
POSTUPKA NA  
PREDDIPLOMSKOM  
STUDIJU  
Prof. dr.sc. Feđa Vukić,  
*predsjednik*  
Doc. Vedran Kasap,  
*koordinator*  
Prof. Nenad Dogan  
Prof. Ivan Doroghy  
Prof.mr.sc. Zlatko Kapetanović  
Prof. Mladen Orešić  
Doc.mr.sc. Ivana Fabrio  
Doc. Tomislav Vlainić  
Pred. Andrea Hercog  
Pred. Romana Kajp  
Asist. Inja Kavurić Kireta  
Asist. Pavel Posavec  
Asist. Andrija Mudnić  
Asist. Luka Perić  
Asist. Marija Juza  
Asist. Iva Kostešić  
Asist. Nika Pavlinek  
Sanja Bušić

POVJERENSTVO  
ZA OCJENJIVANJE  
PREZENTACIJSKIH MAPA  
Prof. Ivan Doroghy  
Prof.mr.sc. Zlatko Kapetanović  
Izv.Prof. Boris Ileković  
Asist. Inja Kavurić Kireta

POVJERENSTVO ZA  
OCJENU SPOSOBNOSTI  
VIZUALNOG MIŠLJENJA I  
LIKOVNOG IZRAŽAVANJA  
/ INDUSTRIJSKI DIZAJN  
Prof. Mladen Orešić  
Izv.Prof. Boris Ileković  
Prof.mr.sc. Zlatko Kapetanović

Pred. Andrea Hercog  
Doc.mr.sc. Ivana Fabrio  
/ VIZUALNE KOMUNIKACIJE  
Prof. Nenad Dogan  
Prof. Ivan Doroghy  
Doc. Tomislav Vlainić  
Pred. Romana Kajp  
Pred. Marko Hrastovec  
Asist. Marija Juza

POVJERENSTVO ZA  
PROVOĐENJE I OCJENU  
INTERVJUA NA  
PREDDIPLOMSKOM  
STUDIJU  
Prof. Nenad Dogan  
Prof.dr.sc. Anka Mišetić  
Pred. Andrea Hercog  
Doc. Tomislav Vlainić  
Prof.mr.sc. Zlatko Kapetanović  
Prof. Ivan Doroghy  
Prof.dr.sc. Feđa Vukić  
Doc.mr.sc. Ivana Fabrio  
Pred. Mario Petrak  
Pred. Romana Kajp  
Asist. Pavel Posavec  
Asist. Inja Kavurić Kireta  
Asist. Marija Juza  
Asist. Nika Pavlinek  
Asist. Andrija Mudnić  
Asist. Iva Kostešić

POVJERENSTVO ZA  
PRIPREMU I PROVOĐENJE  
RAZREDBENOG  
POSTUPKA NA  
DIPLOMSKOM STUDIJU  
Prof. dr.sc. Feđa Vukić  
Prof. Mladen Orešić  
Prof. Nenad Dogan  
Prof. Ivan Doroghy  
Doc.mr.sc. Sanja Bencetić

Doc. mr.sc. Ivana Fabrio  
Prof.mr.sc. Zlatko Kapetanović  
Prof.dr.sc. Anka Mišetić  
Doc. Tomislav Vlainić  
Pred. Andrea Hercog  
Pred. Emil Flatz  
Pred. Marko Hrastovec  
Asist. Marija Juza  
Asist. Nika Pavlinek

POVJERENSTVO ZA  
NAGRADE STUDIJA  
DIZAJNA  
Prof. Nenad Dogan  
Prof. Mladen Orešić  
Prof.dr.sc. Anka Mišetić  
Prof.mr.sc. Zlatko Kapetanović  
Prof. Ivan Doroghy  
Prof.dr.sc. Feđa Vukić  
Doc.mr.sc. Ivana Fabrio  
Pred. Andrea Hercog, *tajnica*

POVJERENSTVO  
ZA PREDLAGANJE  
KANDIDATA ZA  
REKTOROVU NAGRADU  
Prof.dr.sc. Anka Mišetić  
Prof. Nenad Dogan  
Doc.mr.sc. Ivana Fabrio  
Izv.prof. Stanko Herceg

POVJERENSTVO  
ZA OBILJEŽAVANJE  
GODIŠNJICE STUDIJA  
DIZAJNA  
Doc. Vedran Kasap, *predsjednik*  
Prof. Mladen Orešić  
Prof. Nenad Dogan  
Prof. Stipe Brčić, *vanjski član*

ECTS KOORDINATOR  
Doc.mr.sc. Ivana Fabrio  
(Asist. Marija Juza)  
ZAMJENICA ISVU  
KOORDINATORA  
Asist. Iva Kostešić

# Povjerenstva Studija dizajna

PROGRAMSKI ODBOR  
Doc. Tomislav Vlainić, *predsjednik*  
Prof. Mladen Orešić  
Prof.dr.sc. Feđa Vukić  
Prof.mr.sc. Zlatko Kapetanović  
Prof.dr.sc. Anka Mišetić  
Prof. Nenad Dogan  
Prof. Ivan Doroghy  
Doc.mr.sc. Sanja Bencetić  
Doc.mr.sc. Ivana Fabrio  
Pred. Veljko Žvan  
Pred. Andrea Hercog  
Pred.dr.art. Ivana Knez  
Izv.prof. Boris Ileković  
Doc. Vedran Kasap  
Pred.dr.sc. Krešimir Dragčević  
Pred. Emil Flatz  
Pred. Marko Hrastovec  
Asist. Marija Juza  
Marin Nižić, *student*

POVJERENSTVO ZA STUDENTE,  
NASTAVU I OSIGURAVANJE  
KVALITETE  
Pred. Andrea Hercog, *predsjednica*  
Prof.dr.sc. Anka Mišetić  
Doc.mr.sc. Sanja Bencetić  
Doc. Tomislav Vlainić

RADNA SKUPINA ZA OSIGURAVANJE  
KVALITETE  
Prof.dr.sc. Anka Mišetić, *predsjednica*  
Pred. Romana Kajp  
Asist. Inja Kavurić Kireta

POVJERENSTVO ZA ISTRAŽIVANJE I  
ISTRAŽIVAČKE PROJEKTE  
Doc.mr.sc. Ivana Fabrio, *predsjednica*  
Prof.dr.sc. Anka Mišetić  
Pred. Ivana Podnar  
Pred. Romana Kajp

POVJERENSTVO ZA POSEBNE  
PROJEKTE  
Doc. Vedran Kasap, *predsjednik*  
Asist. Marija Juza  
Asist. Nika Pavlinek  
Asist. Luka Perić  
Pred. Emil Flatz  
Pred. Romana Kajp  
Asist. Andrija Mudnić  
Asist. Inja Kavurić Kireta

POVJERENSTVO ZA KOMUNIKACIJU  
S JAVNOSTIMA  
Pred. Ivana Podnar, *predsjednica*  
Prof. Ivan Doroghy  
Asist. Luka Perić  
Pred. Emil Flatz  
Asist. Iva Kostešić  
Asist. Inja Kavurić Kireta  
Lada Kušec Deči, *studentica*  
Lucija Tandara, *studentica*

POVJERENSTVO ZA OBRANU  
DIPLOMSKOG RADA NA  
DIPLOMSKOM STUDIJU DIZAJNA  
/ INDUSTRIJSKI DIZAJN  
Prof. Mladen Orešić  
Prof.mr.sc. Zlatko Kapetanović  
Prof.dr.sc. Anka Mišetić  
Doc.mr.sc. Ivana Fabrio  
Doc.mr.sc. Sanja Bencetić  
Pred. Andrea Hercog  
*naknadno pozvani članovi, vezano uz  
temu diplomskog rada*  
Asist. Nika Pavlinek, *tajnica*

/ VIZUALNE KOMUNIKACIJE  
Prof. Ivan Doroghy  
Prof. Nenad Dogan  
Doc. Tomislav Vlainić  
Prof.dr.sc. Feđa Vukić  
*naknadno pozvani članovi, vezano uz  
temu diplomskog rada*  
Asist. Marija Juza, *tajnica*

# 2019/2020

POVJERENSTVO ZA  
PRIPREMU I PROVEDBU  
RAZREDBENOG  
POSTUPKA NA  
PREDDIPLOMSKOM  
STUDIJU  
Prof. dr.sc. Feđa Vukić,  
*predsjednik*  
Doc. Vedran Kasap,  
*koordinator*  
Prof. Nenad Dogan  
Prof. Ivan Doroghy  
Prof.mr.sc. Zlatko Kapetanović  
Prof. Mladen Orešić  
Doc.mr.sc. Ivana Fabrio  
Doc. Tomislav Vlainić  
Pred. Andrea Hercog  
Pred. Romana Kajp  
Asist. Inja Kavurić Kireta  
Asist. Pavel Posavec  
Asist. Andrija Mudnić  
Asist. Luka Perić  
Asist. Marija Juza  
Asist. Iva Kostešić  
Asist. Nika Pavlinek  
Sanja Bušić

POVJERENSTVO  
ZA OCJENJIVANJE  
PREZENTACIJSKIH MAPA  
Prof. Ivan Doroghy  
Prof.mr.sc. Zlatko Kapetanović  
Izv.Prof. Boris Ileković  
Asist. Inja Kavurić Kireta

POVJERENSTVO ZA  
OCJENU SPOSOBNOSTI  
VIZUALNOG MIŠLJENJA I  
LIKOVNOG IZRAŽAVANJA  
/ INDUSTRIJSKI DIZAJN  
Prof. Mladen Orešić  
Izv.Prof. Boris Ileković  
Prof.mr.sc. Zlatko Kapetanović

Pred. Andrea Hercog  
Doc.mr.sc. Ivana Fabrio  
/ VIZUALNE KOMUNIKACIJE  
Prof. Nenad Dogan  
Prof. Ivan Doroghy  
Doc. Tomislav Vlainić  
Pred. Romana Kajp  
Pred. Marko Hrastovec  
Asist. Marija Juza

POVJERENSTVO ZA  
PROVOĐENJE I OCJENU  
INTERVJUA NA  
PREDDIPLOMSKOM  
STUDIJU  
Prof. Nenad Dogan  
Prof.dr.sc. Anka Mišetić  
Pred. Andrea Hercog  
Doc. Tomislav Vlainić  
Prof.mr.sc. Zlatko Kapetanović  
Prof. Ivan Doroghy  
Prof.dr.sc. Feđa Vukić  
Doc.mr.sc. Ivana Fabrio  
Pred. Ivana Podnar  
Pred. Romana Kajp  
Asist. Inja Kavurić Kireta  
Asist. Marija Juza  
Asist. Nika Pavlinek  
Asist. Andrija Mudnić  
Asist. Iva Kostešić

POVJERENSTVO ZA  
PRIPREMU I PROVOĐENJE  
RAZREDBENOG  
POSTUPKA NA  
DIPLOMSKOM STUDIJU  
Prof. dr.sc. Feđa Vukić  
Prof. Mladen Orešić  
Prof. Nenad Dogan  
Prof. Ivan Doroghy  
Doc.mr.sc. Sanja Bencetić  
Doc. mr.sc. Ivana Fabrio

Prof.mr.sc. Zlatko Kapetanović  
Prof.dr.sc. Anka Mišetić  
Doc. Tomislav Vlainić  
Pred. Andrea Hercog  
Pred. Romana Kajp  
Pred. Emil Flatz  
Pred. Marko Hrastovec  
Asist. Marija Juza  
Asist. Nika Pavlinek

POVJERENSTVO ZA  
NAGRADE STUDIJA  
DIZAJNA  
Prof. Nenad Dogan  
Prof. Mladen Orešić  
Prof.dr.sc. Anka Mišetić  
Prof.mr.sc. Zlatko Kapetanović  
Prof. Ivan Doroghy  
Prof.dr.sc. Feđa Vukić  
Doc.mr.sc. Ivana Fabrio  
Pred. Andrea Hercog, *tajnica*

POVJERENSTVO  
ZA PREDLAGANJE  
KANDIDATA ZA  
REKTOROVU NAGRADU  
Prof.dr.sc. Anka Mišetić  
Prof. Nenad Dogan  
Doc.mr.sc. Ivana Fabrio  
Izv.prof. Stanko Herceg

POVJERENSTVO  
ZA OBILJEŽAVANJE  
GODIŠNJICE STUDIJA  
DIZAJNA  
Doc. Vedran Kasap, *predsjednik*  
Prof. Mladen Orešić  
Prof. Nenad Dogan  
Prof. Stipe Brčić, *vanjski član*

SAVJET GALERIJE STUDIJA  
DIZAJNA  
Pred. Ivana Podnar  
Asist. Inja Kavurić Kireta  
Asist. Marija Juza  
Asist. Nika Pavlinek  
Monika Markić, *studentica*

UREDNIŠTVO  
GODIŠNJAKA STUDIJA  
DIZAJNA  
Pred. Ivana Podnar  
Doc.mr.sc. Ivana Fabrio  
Doc. Tomislav Vlainić  
Asist. Nika Pavlinek  
Asist. Marija Juza  
Asist. Pavel Posavec  
Asist. Andrija Mudnić  
Asist. Iva Kostešić

ECTS KOORDINATOR  
Doc.mr sc. Ivana Fabrio  
(Asist. Marija Juza)

ZAMJENIK ISVU  
KOORDINATORA  
Slađana Bosnar,  
*nova administrativna tajnica*

# Povjerenstva Studija dizajna

PROGRAMSKI ODBOR  
Izv.prof.art. Tomislav Vlainić, *predsjednik*  
Prof. Mladen Orešić  
Prof.dr.sc. Feđa Vukić  
Prof.mr.sc. Zlatko Kapetanović  
Prof.dr.sc. Anka Mišetić  
Izv.prof.mr.sc. Sanja Bencetić  
Izv.prof.mr.sc. Ivana Fabrio  
Izv.prof. Boris Ileković  
Izv.prof.art. Vedran Kasap  
Doc.art. Andrea Hercog  
Viši Pred. Marko Hrastovec  
Pred. Veljko Žvan  
Pred.dr.art. Ivana Knez  
Pred.dr.sc. Krešimir Dragčević  
Pred. Emil Flatz  
Asist. Marija Juza  
Zrinka Zagorec, *studentica*

POVJERENSTVO ZA STUDENTE,  
NASTAVU I OSIGURAVANJE  
KVALITETE  
Doc.art. Andrea Hercog, *predsjednica*  
Prof.dr.sc. Anka Mišetić  
Izv.prof.mr.sc. Sanja Bencetić  
Izv.prof.art. Tomislav Vlainić  
Luna Fofonjka, *studentica*

RADNA SKUPINA ZA OSIGURAVANJE  
KVALITETE  
Prof.dr.sc. Anka Mišetić, *predsjednica*  
Doc.art. Romana Kajp  
Doc.art. Inja Kavurić Kireta  
Zrinka Zagorec, *studentica*

POVJERENSTVO ZA ISTRAŽIVANJE I  
ISTRAŽIVAČKE PROJEKTE  
Izv.prof.mr.sc. Ivana Fabrio, *predsjednica*  
Prof.dr.sc. Anka Mišetić  
Pred.dr.sc. Ivana Podnar  
Doc.art. Romana Kajp

POVJERENSTVO ZA POSEBNE  
PROJEKTE  
Izv.prof.art. Vedran Kasap, *predsjednik*  
Doc.art. Inja Kavurić Kireta  
Doc.art. Romana Kajp  
Pred. Emil Flatz  
Asist. Marija Juza  
Asist. Nika Pavlinek  
Asist. Luka Perić  
Asist. Andrija Mudnić

POVJERENSTVO ZA KOMUNIKACIJU  
S JAVNOSTIMA  
Pred.dr.sc. Ivana Podnar, *predsjednica*  
Doc.art. Inja Kavurić Kireta  
Asist. Luka Perić  
Pred. Emil Flatz  
Asist. Iva Kostešić  
Asist. Andrija Mudnić  
Lada Kušec Deči, *studentica*

POVJERENSTVO ZA OBRANU  
DIPLOMSKOG RADA NA  
DIPLOMSKOM STUDIJU DIZAJNA  
/ INDUSTRIJSKI DIZAJN  
Prof.mr.sc. Zlatko Kapetanović  
Prof. Mladen Orešić  
Prof.dr.sc. Anka Mišetić  
Izv.prof.mr.sc. Ivana Fabrio  
Izv.prof.mr.sc. Sanja Bencetić  
Doc.art. Andrea Hercog  
*naknadno pozvani članovi, vezano uz  
temu diplomskog rada*  
Asist. Nika Pavlinek, *tajnica*

/ VIZUALNE KOMUNIKACIJE  
Izv.prof.art. Tomislav Vlainić  
Prof.dr.sc. Feđa Vukić  
Doc.art. Romana Kajp  
Pred. Emil Flatz  
*naknadno pozvani članovi, vezano uz  
temu diplomskog rada*  
Asist. Marija Juza, *tajnica*

POVJERENSTVO ZA  
PRIPREMU I PROVEDBU  
RAZREDBENOG  
POSTUPKA NA  
PREDDIPLOMSKOM  
STUDIJU  
Prof. dr.sc. Feđa Vukić,  
*predsjednik*  
Izv.prof.art. Vedran Kasap,  
*koordinator*  
Prof.dr.sc. Anka Mišetić  
Izv.prof.mr.sc. Ivana Fabrio  
Izv.prof.art. Tomislav Vlainić  
Doc.art. Andrea Hercog  
Doc.art. Romana Kajp  
Doc.art. Inja Kavurić Kireta  
Viši pred. Marko Hrastovec  
Pred.dr.sc. Ivana Podnar  
Pred. Emil Flatz  
Asist. Andrija Mudnić  
Asist. Luka Perić  
Asist. Marija Juza  
Asist. Iva Kostešić  
Asist. Nika Pavlinek  
Asist. Pavel Posavec  
Asist. Dina Milovčić  
Asist. Nina Bačun  
Sanja Bušić

POVJERENSTVO ZA  
PRIPREMU I PROVOĐENJE  
RAZREDBENOG  
POSTUPKA NA  
DIPLOMSKOM STUDIJU  
Prof. dr.sc. Feđa Vukić  
Prof. Mladen Orešić  
Prof. Nenad Dogan  
Prof. Ivan Doroghy  
Doc.mr.sc. Sanja Bencetić  
Doc. mr.sc. Ivana Fabrio  
Prof.mr.sc. Zlatko Kapetanović  
Prof.dr.sc. Anka Mišetić  
Doc. Tomislav Vlainić  
Pred. Andrea Hercog  
Pred. Romana Kajp  
Pred. Emil Flatz  
Pred. Marko Hrastovec  
Asist. Marija Juza  
Asist. Nika Pavlinek

POVJERENSTVO ZA  
NAGRADE STUDIJA  
DIZAJNA  
Prof.dr.sc. Anka Mišetić,  
*predsjednica*  
Izv.prof.mr.sc. Ivana Fabrio  
Prof. Mladen Orešić  
Prof.dr.sc. Feđa Vukić  
Doc.art. Andrea Hercog  
Doc.art. Romana Kajp  
Asist. Nina Bačun, *tajnica*

POVJERENSTVO  
ZA PREDLAGANJE  
KANDIDATA ZA  
REKTOROVU NAGRADU  
Izv.prof.mr.sc. Ivana Fabrio,  
*predsjednica*  
Izv.prof. Stanko Herceg  
Prof.dr.sc. Anka Mišetić  
Asist. Marija Juza  
SAVJET GALERIJE STUDIJA  
DIZAJNA  
Pred.dr.sc. Ivana Podnar  
Doc.art. Inja Kavurić Kireta  
Asist. Marija Juza  
Asist. Nika Pavlinek  
Irma Magdalena Ranok,  
*studentica*  
Monika Markić, *studentica*

UREDNIŠTVO  
GODIŠNJAKA STUDIJA  
DIZAJNA  
Izv.prof.mr.sc. Ivana Fabrio  
Pred.dr.sc. Ivana Podnar  
Izv.prof.art. Tomislav Vlainić  
Asist. Pavel Posavec  
Asist. Andrija Mudnić

POVJERENSTVO  
ZA DIGITALNU  
TRANSFORMACIJU  
Izv.prof.art. Vedran Kasap,  
*predsjednik*  
Pred. Emil Flatz  
Asist. Luka Perić

Izv.prof.mr.sc. Ivana Fabrio  
(Asist. Marija Juza)  
ZAMJENIK ISVU  
KOORDINATORA  
Slađana Bosnar

# Registar studentata i zaposlenih

# Popis diplomiranih prvostupnika i prvostupnica na sveučilišnom preddiplomskom studiju

2018/2019

VK	ID
Benc Helena	Badel Dominik
Burić Erik	Bagić Tomislav
Cifrek Tin	Barović Matija
Hodak Monika	Borovac Ines
Jeić Tana	Dodić Paola
Marinčić Silvia	Dogan Silvana
Petrov Josipa	Dragičević Mia
Primorac Iva	Gloковиć Bruna
Sinovčić Tea	Habjan Jakov
Stojaković Hana	Klasić Antonio
Vodopija Monika	Kralj Roberta
Vrček Marcela	Marukić Božica
Vuletić Antonija	Morić Ramona
Waldgoni Karla	Nižić Marin
	Perović Dominik
	Puljić Hana
	Rebec Andrea
	Stepanović Sara
	Virag Tanja

2019/2020

VK	ID
Banek Lana	Bilić Sara
Bezić Vicko	Bonačić Sara
Bielen Andrea	Brnas Anđela
Bihar Franka	Bui Domagoj
Čeko Tajana	Dobrijević Sara
Čičin-Šain Bruna	Ernoić Dora
Čibarić Antonia	Goddard Asha Perina
Janković Maja	Koruga Ana
Kezić Toma	Kosina Lucija
Kljenak Magda	Martinić Martina
Krajačić Filip	Marušić Ivana
Kušec Deči Lada	Matić Josipa
Laknar Petra	Petrušić Brigita
Majer Kristina	Piknjač Petra
Pezdevšek Tena	Polondak Mauro
	Sevšek Lea
	Šimić Vedran
	Šimunec Ema
	Tadić Fabian
	Tandara Lucija
	Trpčić Katarina
	Vudrag Ana
	Žmirak Iva

2020/2021

VK	ID
Batinić Borna	Bilić Toni
Čop Melani	Bokun Nola
Dolenc Nino	Crnjaković Rina
Farkaš Ian	Hajdinjak Petar
Gotthardi-Pavlovsky Tessa	Jelić Karlo
	Lasković Paula
Hrabar Katarina	
Karabegović Elmedina	
Medić Luciana	
Milinović Lana	
Magdalena Ranok Irma	
Simeonov Julia	
Šimunović Luka	
Šoštarić Klara	
Topić Silvija	
Zver Rudolf	

## Popis diplomiranih magistara i magistrica na sveučilišnom diplomskom studiju

2018/2019

VK	ID
Baćanek Ivana	Badurina Marta
Galić Andrija	Bertina Matea
Golubić Ljubica	Filipan Erika
Grabarić Stella	Jurina Viktorija
Jovanovski Leopoldina	Kocijan Karla
Jurjević Roko	Kovač Paula
Kasun Dora	Kovačić Filip
Klanac Ivan	Maltar Matej
Kovačević Petra	Marelić Klara
Latin Filip	Marin Jan
Lončar Elizabeta	Matić Lucija
Marčec Luka	Sever Lucija
Milas Mirjam	Sunek Valentina
Pavičić Ana	Šantić Paula
Šimag Marijana	Tadić Josipa
Vučković Matej	

2019/2020

VK	ID
Begić Ante	Andrešić Josip
Gudek Lucija	Aržić Mirna
Heged Nikola	Borovičkić Leonard
Mijić Matko	Brkić Matea
Mojaš Ana	Kepert Anja
Radman Livaja Hrvoje	Lovreković Andreja
Rušin Iva	Matulić Marija
Petric Martina	Meseldžić Ela
Zaher Klara	Palestrina
Zidić Neva Marija	Mazić Luka
	Vlaisavljević Jovana

2020/2021

VK	ID
Jandrić Matija	Dodić Paola
Lacmanović Đani	Kralj Roberta
Loborec Emanuel	Letica Marta
Marinčić Silvia	Marukić Božica
Petrov Josipa	Nižić Marin
Primorac Iva	Rupić Lucija
Sinovčić Tea	Redža Vilim
Šarlija Zoe	Stupar Nina
Štefančić Marina	Virag Tanja
Vodopija Monika	

2018/2019

## Popis upisanih na preddiplomski studij

### 1. GODINA PREDDIPLOMSKOG STUDIJA

Vjekoslav Banovčić	Lana Milinović
Borna Batinić	Iva Munkačević
Toni Bilić	Ana Nikšić
Nola Bokun	Tena Pezdevšek
Matea Bulić	Marijana Puljiz
Rina Crnjaković	Irma Magdalena
Zrinko Čavar	Ranok
Melani Čop	Julia Simeonov
Nino Dolenc	Andrija Stanković
Ivan Đukez	Luka Šimunović
Ian Farkaš	Klara Šoštarić
Tessa Gotthardi-	Silvija Topić
Pavlovsky	Sara Vrdoljak
Katarina Hrabar	Emma Vručinić
Karlo Jelić	
Elmedina	
Karabegović	
Marijana Kožnjak	
Hana Krajčević	
Konrad Kropf	
Petra Laknar	
Paula Lasković	
Luka Lovrinović	
Klara Marasović	
Monika Markić	
Luciana Medić	
Hana Miličević	

2019/2020

Eva Bakrač	Tyra Strugar
Darija Barbarić	Ivana Šilić
Ante Beović	Maja Štefanić
Ema Božek	Lucija Tadić
Martina Bukovac	Lara Vondraček
Lucija Burić	Zrinka Zagorec
Zrinko Čavar	Sara Zelić
Ema Čimbur	
Marija Čop	
Petar Ćirak	
Valentin Domović	
Luna Fofonjka	
Frano Jurić	
Gabrijela Klarin	
Ines Kocijan	
Konrad Kropf	
Lucija Kurtović	
Tea Matijević	
Korana Mileusnić	
Lucija Pezer	
Mia Ribić	
Mare Roth	
Mila Skalić Acuna	
Bruna Sladoljev-Jolić	
Iva Stanković	
Luce Storić	
Paula Strugačevac	

2020/2021

Nika Čerina	Iva Stanković
Dora Čičin-Šain	Mihael Šandro
Sara Dumančić	Petra Štimac
Leonarda Fabris	Gabrijela Tomas
Tea Fazinić	Ema Tomašek
Karmen Ivančić	Sven Vranješ
Matea Ivančić	Filip Vrcić
Frano Jurić	Ema Vuković
Klara Katičić	
Gabrijela Klarin	
Mia Krakan	
Dunja Lulić	
Katja Malešević	
Marta Matulić	
Sara Međaković	
Dora Mihinjač	
Sara Milić	
Carla Patafta	
Dora Pavešić	
Lucija Pavičić	
Slavko Petek	
Noa Poljak	
Eva Rodinis	
Kora Rogina	
Luka Rudan	
Niko Sentić	
Maja Sokić	



## Popis upisanih na preddiplomski studij

## 2. GODINA PREDDIPLOMSKOG STUDIJA

2018/2019

VK	ID
Lana Banek	Sara Bonačić
Andrea Bielen	Asha Perina Goddard
Franka Bihar	Petar Hajdinjak
Tajana Čeko	Korina Kljaić
Bruna Čičin-Šain	Lucija Kosina
Antonia Čibarić	Martina Martinić
Toma Kezić	Ivana Marušić
Magda Kljenak	Josipa Matić
Filip Krajačić	Brigita Petrušić
Lada Kušec Deči	Petra Piknjač
Kristina Majer	Mauro Polondak
Sara Stanković	Lea Sevšek
	Vedran Šimić
	Ema Šimunec
	Fabian Tadić
	Lucija Tandara
	Mate Nikola Tonković
	Katarina Trpčić
	Ana Vudrag
	Rudolf Zver
	Iva Žmirak

2019/2020

VK	ID
Borna Batinić	Toni Bilić
Melani Čop	Nola Bokun
Nino Dolenc	Matea Bulić
Ian Farkaš	Rina Crnjaković
Tessa Gotthardi- Pavlovsky	Ivan Đukez
Katarina Hrabar	Karlo Jelić
Elmedina Karabegović	Marijana Kožnjak
Hana Krajčević	Paula Lasković
Luka Lovrinović	Klara Marasović
Monika Markić	Lana Milinović
Luciana Medić	Iva Munkačević
Hana Miličević	Ana Nikšić
Marijana Puljiz	Andrija Stanković
Irma Magdalena Ranok	Mate Nikola Tonković
Julia Simeonov	Emma Vručinić
Luka Šimunović	
Klara Šoštarić	
Silvija Topić	
Sara Vrdoljak	
Rudolf Zver	

2020/2021

VK	ID
Eva Bakrač	Darija Barbarić
Ante Beović	Martina Bukovac
Ema Božek	Matea Bulić
Lucija Burić	Zrinko Čavar
Marija Čop	Ema Čimbur
Ines Kocijan	Petar Ćirak
Konrad Kropf	Valentin Domović
Tea Matijević	Luna Fofonjka
Lucija Pezer	Lucija Kurtović
Mia Ribić	Klara Marasović
Mare Roth	Korana Mileusnić
Mila Skalić Acuna	Bruna Sladoljev-Jolić
Luce Storić	Tyra Strugar
Paula Strugačevac	Lara Vondraček
Ivana Šilić	Zrinka Zagorec
Maja Štefanić	
Lucija Tadić	
Sara Vrdoljak	
Sara Zelić	

## Popis upisanih na preddiplomski studij

### 3. GODINA PREDDIPLOMSKOG STUDIJA

2018/2019

VK	ID
Helena Benc	Dominik Badel
Vicko Bezić	Tomislav Bagić Petrov
Erik Burić	Matija Barović
Tin Cifrek	Sara Bilić
Monika Hodak	Ines Borovac
Maja Janković	Anđela Brnas
Tana Jeić	Domagoj Bui
Silvia Marinčić	Sara Dobrijević
Josipa Petrov	Paola Dodić
Iva Primorac	Silvana Dogan
Tea Sinovčić	Mia Dragičević
Sara Stepanović	Dora Ernoić
Hana Stojaković	Bruna Gloković
Monika Vodopija	Jakov Habjan
Marcela Vrček	Antonio Klasić
Antonija Vuletić	Ana Koruga
Karla Waldgoni	Roberta Kralj
Mislav Zlatar	Božica Marukić
	Ramona Morić
	Marin Nižić
	Dominik Perović
	Hana Puljić
	Andrea Rebec
	Tanja Virag

2019/2020

VK	ID
Lana Banek	Sara Bilić
Vicko Bezić	Sara Bonačić
Andrea Bielen	Anđela Brnas
Franka Bihar	Domagoj Bui
Tajana Čeko	Sara Dobrijević
Bruna Čičin-Šain	Dora Ernoić
Antonia Ćibarić	Asha Perina Goddard
Maja Janković	Petar Hajdinjak
Toma Kezić	Korina Kljaić
Magda Kljenak	Ana Koruga
Filip Krajačić	Lucija Kosina
Lada Kušec Deči	Martina Martinić
Petra Laknar	Ivana Marušić
Kristina Majer	Josipa Matić
Tena Pezdevšek	Brigita Petrušić
Sara Stanković	Petra Piknjač
	Mauro Polondak
	Lea Sevšek
	Vedran Šimić
	Ema Šimunec
	Fabian Tadić
	Lucija Tandara
	Katarina Trpčić
	Ana Vudrag
	Iva Žmirak

2020/2021

VK	ID
Borna Batinić	Toni Bilić
Melani Čop	Nola Bokun
Nino Dolenc	Rina Crnjaković
Ian Farkaš	Ivan Đukez
Tessa Gotthardi-	Petar Hajdinjak
Pavlovsky	Karlo Jelić
Katarina Hrabar	Paula Lasković
Elmedina Karabegović	Lana Milinović
Hana Krajčević	Iva Munkačević
Luka Lovrinović	Ana Nikšić
Monika Markić	Andrija Stanković
Luciana Medić	Emma Vručinić
Hana Miličević	
Marijana Puljiz	
Irma Magdalena Ranok	
Julia Simeonov	
Sara Stanković	
Luka Šimunović	
Klara Šoštarić	
Silvija Topić	
Rudolf Zver	

## Popis upisanih na diplomski studij

### 1. GODINA DIPLOMSKOG STUDIJA

2018/2019

VK	ID
Ante Begić	Josip Andrešić
Lucija Gudek	Mirna Aržić
Nikola Heged	Leonard Borovičkić
Matija Jandrić	Matea Brkić
Roko Jurjević	Anja Kepert
Ivan Klanac	Marta Letica
Matko Mijić	Andreja Lovreković
Ana Mojaš	Marija Matulić
Martina Petric	Luka Palestrina Mazić
Iva Rušin	Vilim Redža
Zoe Šarlija	Josipa Tadić
Klara Zaher	Jovana Vlasisavljević
Neva Marija Zidić	

2019/2020

VK	ID
Helena Benc	Paola Dodić
Tin Cifrek	Mia Dragičević
Monika Hodak	Bruna Gloković
Tana Jeić	Paula Glodec
Karlo Juric	Marta Letica
Đani Lacmanović	Božica Marukić
Emanuel Loborec	Ramona Morić
Silvia Marinčić	Marin Nižić
Josipa Petrov	Andrea Rebec
Iva Primorac	Lucija Rupić
Tea Sinovčić	Nina Stupar
Danko Šimunović	Viktorija Šebalj
Marina Štefančić	Tanja Virag
Monika Vodopija	
Antonija Vuletić	

2020/2021

VK	ID
Lana Banek	Ena Čuček
Helena Benc	Paula Godec
Andrea Bielen	Ana Koruga
Sara Bonačić	Lucija Kosina
Martina Brkić	Josipa Matić
Erik Burić	Marin Nižić
Tin Cifrek	Petra Piknjač
Bruna Čičin-Šain	Mauro Polondak
Antonia Čibarić	Lea Sevšek
Nina Delić	Vedran Šimić
Stella Dujmušić	Ema Šimunec
Monika Hodak	Katarina Trpčić
Maja Janković	Iva Žmirak
Karlo Juric	
Lada Kušec Deči	
Kristina Majer	
Tena Pezdevšek	
Lucija Tandara	

## Popis upisanih na diplomski studij

## 2. GODINA DIPLOMSKOG STUDIJA

2018/2019

VK	ID
Ivana Bačanek	Marta Badurina
Ena Begčević	Matea Bertina
Mikela Cvitanović	Erika Filipan
Andrija Galić	Viktorija Jurina
Ljubica Golubić	Karla Kocijan
Stella Grabarić	Paula Kovač
Leopoldina Jovanovski	Filip Kovačić
Dora Kasun	Matej Maltar
Petra Kovačević	Klara Marelić
Filip Latin	Jan Marin
Elizabeta Lončar	Lucija Matić
Luka Marčec	Ela Meseldžić
Mirjam Milas	Lucija Sever
Ana Pavičić	Valentina Sunek
Hrvoje Radman Livaja	Paula Šantić
Marijana Šimag	
Jan Tomić	
Matej Vučković	

2019/2020

VK	ID
Ena Begčević	Josip Andrešić
Ante Begić	Mirna Aržić
Mikela Cvitanović	Leonard Borovičkić
Lucija Gudek	Matea Brkić
Nikola Heged	Anja Kepert
Matija Jandrić	Andreja Lovreković
Matko Mijić	Marija Matulić
Ana Mojaš	Ela Meseldžić
Martina Petric	Luka Palestrina Mazić
Hrvoje Radman Livaja	Vilim Redža
Iva Rušin	Jovana Vlasisavljević
Zoe Šarlija	
Jan Tomić	
Klara Zaher	
Neva Marija Zidić	

2020/2021

VK	ID
Mikela Cvitanović	Paola Dodić
Matija Jandrić	Mia Dragičević
Tana Jeić	Bruna Gloković
Emanuel Loborec	Roberta Kralj
Silvia Marinčić	Đani Lacmanović
Josipa Petrov	Marta Letica
Iva Primorac	Božica Marukić
Tea Sinovčić	Ramona Morić
Zoe Šarlija	Andrea Rebec
Danko Šimunović	Vilim Redža
Marina Štefančić	Lucija Rupić
Monika Vodopija	Nina Stupar
	Viktorija Šebalj
	Tanja Virag

# Nastavno i nenastavno osoblje Studija dizajna

2018/2019

VODITELJ STUDIJA DIZAJNA  
Feđa Vukić

Prof.dr.sc. Feđa Vukić	Pred.dr.sc. Krešimir Dragčević
Prof.dr.sc. Bojan Baletić	Pred.dr.art. Ivana Knez
Prof.dr.sc. Ivica Grbac	Pred. Jelena Parizoska
Prof. Nenad Dogan	Pred.dr.sc. Ivana Podnar
Prof. Ivan Doroghy	Pred. Romana Kajp
Prof. Mladen Orešić	Pred. Mario Petrak
Prof.mr.sc. Zlatko Kapetanović	Pred. Veljko Žvan
Prof.dr.sc. Anka Mišetić	Pred. Dina Korper Žemva
Prof.dr.sc. Tanja Jurčević Lulić	Pred. Andrea Hercog
Prof.dr.sc. Mladen Šercer	Pred. Emil Flatz
Prof.dr.sc. Melita Kovačević	Pred. Marko Hrastovec
Prof.dr.sc. Milan Opalić	Pred. Josipa Antekolović
Prof.dr.sc. Goroslav Keller	Asist. Pavel Posavec
Izv.prof.dr.sc. Ivica Župčić	Asist. Marija Juza
Izv.prof. Stanko Herceg	Asist. Luka Perić
Izv.prof. Boris Ileković	Asist. Andrija Mudnić
Izv.prof.dr.sc. Tatjana Haramina	Asist. Nika Pavlinek
Izv.prof.dr.sc. Dragan Žeželj	Asist. Iva Kostešić
Izv.prof.dr.sc. Irena Žmak	Asist. Inja Kavurić Kireta
	Asist. Gorana Aras Gazić
	Asist. Bojan Pažek
Doc.dr.sc. Nikola Đurek	VODITELJICA ISPOSTAVE SD-A
Doc.mr.sc. Ivana Fabrio	Višnja Krajnović
Doc.art. Vedran Kasap	VODITELJICA U STUDENTSKOJ
Doc.art. Robert Šimetin	REFERADI SD-A
Doc.mr.sc. Marija Šimić	Sanja Bušić
Horvath	VODITELJ RADIONICE
Doc.art. Tomislav Vlainić	Ivica Turčić
Doc. mr.sc. Sanja Bencetić	
Doc.mr.sc. Roberto Vdović	

2019/2020

VODITELJ STUDIJA DIZAJNA  
Feđa Vukić

Prof.dr.sc. Feđa Vukić	Viši Pred. Marko Hrastovec
Prof.dr.sc. Bojan Baletić	
Prof.dr.sc. Ivica Grbac	Pred.dr.sc. Krešimir Dragčević
Prof. Nenad Dogan	Pred.dr.art. Ivana Knez
Prof. Ivan Doroghy	Pred. Jelena Parizoska
Prof. Mladen Orešić	Pred.dr.sc. Ivana Podnar
Prof.mr.sc. Zlatko Kapetanović	Pred. Mario Petrak
Prof.dr.sc. Anka Mišetić	Pred. Veljko Žvan
Prof.dr.sc. Tanja Jurčević Lulić	Pred. Dina Korper Žemva
Prof.dr.sc. Mladen Šercer	Pred. Emil Flatz
Prof.dr.sc. Melita Kovačević	Pred. Josipa Antekolović
Prof.dr.sc. Milan Opalić	Dr.sc. Morana Pap,
Prof.dr.sc. Goroslav Keller	poslijedoktorand
Izv.prof.dr.sc. Ivica Župčić	Asist. Pavel Posavec
Izv.prof. Stanko Herceg	Asist. Marija Juza
Izv.prof. Boris Ileković	Asist. Luka Perić
Izv.prof.dr.sc. Tatjana Haramina	Asist. Andrija Mudnić
Izv.prof.dr.sc. Dragan Žeželj	Asist. Nika Pavlinek
Izv.prof.dr.sc. Irena Žmak	Asist. Iva Kostešić
Izv.prof. mr.sc. Sanja Bencetić	Asist. Inja Kavurić Kireta
Izv.prof.mr.sc. Ivana Fabrio	Asist. Gorana Aras Gazić
Izv.prof.art. Vedran Kasap	Asist. Bojan Pažek
Izv.prof.art. Tomislav Vlainić	VODITELJICA ISPOSTAVE SD-A
	Slađana Bosnar
	VODITELJICA U STUDENTSKOJ
Doc.dr.sc. Nikola Đurek	REFERADI SD-A
Doc.art. Robert Šimetin	Sanja Bušić
Doc.mr.sc. Marija Šimić	VODITELJ RADIONICE
Horvath	Dujam Ivanišević
Doc.mr.sc. Roberto Vdović	
Doc.art. Andrea Hercog	
Doc.mr.sc. Marija Šimić	
Horvath	
Doc.mr.sc. Roberto Vdović	
Doc.art. Andrea Hercog	
Doc.art. Romana Kajp	
Doc.dr.sc. Gorana Aras Gazić	
Doc.art. Inja Kavurić Kireta	
Doc.dr.sc. Krešimir Dragčević	
Doc.art. Emil Flatz	

2020/2021

PROČELNIK ODSJEKA SD  
Feđa Vukić

Prof.dr.sc. Feđa Vukić	Viši Pred. Marko Hrastovec
Prof.dr.sc. Bojan Baletić	
Prof.dr.sc. Milan Opalić	Pred.dr.art. Ivana Knez
Prof. Mladen Orešić	Pred. Jelena Parizoska
Prof.mr.sc. Zlatko Kapetanović	Pred.dr.sc. Ivana Podnar
Prof.dr.sc. Anka Mišetić	Pred. Mario Petrak
Prof.dr.sc. Tanja Jurčević Lulić	Pred. Veljko Žvan
Prof.dr.sc. Tatjana Haramina	Pred. Dina Korper Žemva
Prof.dr.sc. Melita Kovačević	Pred. Josipa Antekolović
Prof.dr.sc. Damir Godec	Pred. Izvorka Jurić
Prof.dr.sc. Goroslav Keller	Pred. Pavel Posavec
Prof. Stanko Herceg	Dr.sc. Morana Pap,
	poslijedoktorand
Izv.prof.dr.sc. Ivica Župčić	Asist. Marija Juza
Izv.prof. Boris Ileković	Asist. Luka Perić
Izv.prof.dr.sc. Dragan Žeželj	Asist. Andrija Mudnić
Izv.prof.dr.sc. Irena Žmak	Asist. Nika Pavlinek
Izv.prof. mr.sc. Sanja Bencetić	Asist. Iva Kostešić
Izv.prof.mr.sc. Ivana Fabrio	Asist. Inja Kavurić Kireta
Izv.prof.art. Vedran Kasap	Asist. Gorana Aras Gazić
Izv.prof.art. Tomislav Vlainić	Asist. Bojan Pažek
	VODITELJICA ISPOSTAVE SD-A
Doc.dr.sc. Nikola Đurek	Slađana Bosnar
Doc.art. Robert Šimetin	VODITELJICA U STUDENTSKOJ
Doc.mr.sc. Marija Šimić	REFERADI SD-A
Horvath	Sanja Bušić
Doc.mr.sc. Roberto Vdović	VODITELJ RADIONICE
Doc.art. Andrea Hercog	Dujam Ivanišević
Doc.art. Romana Kajp	
Doc.dr.sc. Gorana Aras Gazić	
Doc.art. Inja Kavurić Kireta	
Doc.dr.sc. Krešimir Dragčević	
Doc.art. Emil Flatz	