

↓ VIZUALNE ↓ KOMUNIKACIJE

Zvanje sveučilišnog magistra dizajna pruža kvalifikacije za samostalno vođenje projekata i upravljanje procesima razvoja dizajna. Na zadacima projektiranja naglašava se sposobnost snalaženja u kontekstu realnog okruženja, uz usvajanje znanja i vještina znanstveno utemeljenog i kritičkog promatranja zbilje, čime se izlazi iz užih okvira struke. Studenti odabiru teme koje proizlaze iz potencijala ili izazova osobnog ili općeg društvenog konteksta, te uče artikulirati svoje stavove izražajnim sredstvima dizajna, ali i potaknuti i formirati javni diskurs društvenih skupina posredstvom vizualnih komunikacija. Kroz **mentorski rad** i odabir izbornih predmeta **student artikulira vlastite sklonosti i mogućnosti daljnjeg razvoja**. U takvom se pristupu radu podržava i potiče suradnja s drugim studentima i participacija aktera iz različitih disciplina.

Završna godina studija temelji se na dva povezana segmenta završnog rada, odnosno magistarske diplome. Prvi segment podrazumijeva **samostalni teorijski i istraživački rad** kao predradnju za projekt, kroz koji studenti trebaju kompetentno prepoznati i obraditi određeni/ problem(e) ili potencijale, u skladu sa standardima akademskog pisanja znanstvenih radova.

↓ INDUSTRIJSKI ↓ DIZAJN

Diplomska razina Studija dizajna osposobljuje studente da kroz razumijevanje eko-socijalnog, tehnološkog i kulturnog konteksta razvijaju nove odnose i strategije s ciljem unapređenja života uopće i profesije dizajna danas. Studenti usvajaju ishode učenja kroz praksu utemeljenu na kombinaciji znanstveno-umjetničkih istraživačkih metoda, interdisciplinarno. Pored samostalno iniciranih projekata, studenti sudjeluju i u participativnim projektima suradnje s gospodarskim, društvenim i javnim subjektima, nastojeći implementirati istražene fenomene u razvoj konceptualnih promišljanja. Rezultati projektiranog istraživanja utjelovljeni su u proizvoljnom odabiru različitih izlaza, od proizvoda i sustava do scenarija, usluga i interakcija. Tijekom prve godine diplomskog studija studenti razvijaju pristupe i strategije za dublje razumijevanje detektiranih tema. Omogućeno im je da, uz **odgovarajući odabir mentora, komentora i vanjskih suradnika**, kao i odabirom izbornih predmeta, ovisno o odabranom području istraživanja, **formuliraju vlastite sklonosti prema pojedinim područjima dizajna**.

Druga godina je završna godina diplomskog studija koja sadrži dva segmenta završnog rada, odnosno magistarske diplome. U trećem semestru studenti provode **teorijski**

Rezultati istraživanja u prvom semestru završne godine artikulirani su kroz istraživački elaborat, koji uključuje sve relevantne čimbenike pripreme za projekt. U četvrtom, posljednjem semestru, studenti izrađuju **diplomski projekt kojim pokazuju stečenu razinu snalaženja u struci**, što podrazumijeva samostalno vođenje projekta i komuniciranje s drugim strukama u procesu dizajna. Projekt i istraživački elaborat razlikuju kompetencije magistra dizajna od prvostupnika, te se smatraju jednako važnim elementima diplome i krajem formativnog dijela edukacije na ovoj razini u struci.

INTERAKTIVNI MEDIJI FILM

DIZAJN VIZUALNIH KOMUNIKACIJA

TIPOGRAFIJA DIZAJN I IGRIFIKACIJA

Af



Sveučilište u Zagrebu
Arhitektonski fakultet

KAKO UPISATI? ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

OPĆI UVJETI ZA UPIS NA DIPLOMSKI STUDIJ

Završen sveučilišni prijediplomski studij ili sveučilišni integrirani studij, stečenih 180 ECTS bodova i uspjeh na dodatnoj provjeri posebnih znanja, vještina i sposobnosti na Odsjeku – Studij dizajna. Na dodatnoj provjeri pristupnici kroz portfolio, motivacijsko pismo i intervju prikazuju kompetencije za upis na diplomski studij dizajna.

BROJ STUDENATA KOJI SE UPISUJE:

30+2 (maksimalno po 15 studenata po smjeru Vizualne komunikacije / Industrijski dizajn te do dva strana državljana)

POSEBNI UVJET

Ostvaren broj bodova na dodatnoj provjeri. Pristupnici se upisuju redosljedom od najvišeg ostvarenog broja bodova ka nižem broju bodova, prema formiranoj rang-listi. Strani državljani moraju imati potvrdu o položenom Hrvatskom jeziku B2 razine.

Upute i informacije o razredbenom postupku za upis na diplomski studij nalaze se na mrežnim stranicama Studija dizajna. Prijave za Razredbeni postupak počinju sredinom rujna tekuće akademske godine, putem online obrasca.

1. GODINA ECTS

ZAJEDNIČKI PREDMETI	1. sem.	2. sem.
Sociologija kulture	2.5	—
Teorija i povijest dizajna I, II	3	3
Umjetnost danas	—	2
Znanstveno-istraživačke metode	2	—
Razvoj koncepata i strategija	—	2.5
Dizajn interakcija I, II	2	2
Teorija medija I, II	2	2
	11.5	11.5

PREDMETI SMJERA – INDUSTRIJSKI DIZAJN		
Industrijski dizajn I, II	8	8
Interieur I, II	3.5	3.5
Izbor materijala	3.5	—
Suvremene tehnologije materijala	—	3.5
	15	15

IZBORNI PREDMETI SMJERA – INDUSTRIJSKI DIZAJN*		
Film I, II	3.5	3.5
Kreativni laboratorij	2	—
Interaktivni mediji I, II	3.5	3.5
Prostori izvedbe	3.5	—
Održivi dizajn	—	3
Dizajn i igrifikacija	3	—
Kolegiji s drugih sastavnica Sveučilišta	3.5	3.5
*Upisuje se 3.5 ECTS	3.5	3.5

IZVEDBENI → → → → → ← ← ← ← ← PROGRAM

INTERIEUR PROSTORI IZVEDBE

SUVREMENE TEHNOLOGIJE MATERIJALA

INDUSTRIJSKI DIZAJN DIZAJN INTERAKCIJA

PREDMETI SMJERA – VIZUALNE KOMUNIKACIJE		
Dizajn vizualnih komunikacija I, II	8	8
Kreativna komunikacija i društvo I, II	3.5	3.5
Interaktivni mediji I, II	3.5	3.5
	15	15

IZBORNI PREDMETI SMJERA – VIZUALNE KOMUNIKACIJE*		
Projektiranje pisma I, II	3.5	3.5
Film I, II	3.5	3.5
Interieur I, II	3.5	3.5
Kreativni laboratorij	2	—
Prostori izvedbe	3.5	—
Održivi dizajn	—	3
Dizajn i igrifikacija	3	—
Kolegiji s drugih sastavnica Sveučilišta	3.5	3.5
*Upisuje se 3.5 ECTS	3.5	3.5

2. GODINA ECTS

ZAJEDNIČKI PREDMETI	1. sem.	2. sem.
Upravljanje dizajnom	3	—
Inkluzivni dizajn	4	—
Socijalni dizajn	4	—
	11	

PREDMETI SMJERA – INDUSTRIJSKI DIZAJN		
Industrijski dizajn 3	13.5	—
Industrijski dizajn – diploma	—	20
Diploma – obrana	—	10
	13.5	30

IZBORNI PREDMETI SMJERA – INDUSTRIJSKI DIZAJN*		
Izborni kolegij s 1. sem. Diplomskog studija	3.5	—
Kolegiji s drugih sastavnica Sveučilišta	2	—
* Upisuje se 5.5 ECTS	5.5	

PREDMETI SMJERA – VIZUALNE KOMUNIKACIJE		
Dizajn vizualnih komunikacija 3	13.5	—
Dizajn vizualnih komunikacija – Diploma	—	20
Diploma – obrana	—	10
	13.5	30

IZBORNI PREDMETI SMJERA – VIZUALNE KOMUNIKACIJE*		
Izborni kolegij s 1. sem. Diplomskog studija	3.5	—
Kolegiji s drugih sastavnica Sveučilišta	2	—
* Upisuje se 5.5 ECTS	5.5	



NEURALNE MREŽE — SINGULARITET I DIZAJN IDENTITETA

AUTOR: Luka Šimunović
 MENTOR: Tomislav Vlainić
 SURADNICA: Ivana Podnar
 diplomski rad Vizualne komunikacije 2022./23.

Gianluca Giorno je metafizički identitet, odnosno digitalna persona koja ima biografiju i vlastito umjetničko djelovanje. Nastao je istraživanjem i korištenjem neuralnih mreža te je u potpunosti generiran korištenjem procesa strojnog učenja. U projektu su preispitani snaga i potencijali stvaranja koje pružaju neuralne mreže i umjetna inteligencija. Cilj rada je kroz metode i načela spekulativnog dizajna i suvremenu tehnologiju simulirati tehnološki singularitet te ispitati može li stroj obavljati kreativan posao i baviti se djelatnošću koja pripada isključivo ljudima, te koliko međudodnos stroja i čovjeka utječe na kvalitetu ishoda.



THE TASTE OF LETTERS — PUTOPISNA KUCHARICA JESTIVIH SLOVA

AUTORICA: Neva Marija Zidić
 MENTOR: Tomislav Vlainić
 SURADNICA: Marija Juza
 diplomski rad Vizualne komunikacije 2019./20.

Rad je nastao kao rezultat pronalazačenja intrinzičnih, perceptivnih, komunikacijskih i korisničkih odnosa između hrane i pisma kroz kulturne, psihičke i fizičke komponente. Rad se bavi pitanjima tolerancije, nepristranosti, otvorenosti prema drugim kulturama, itd. Povezivanjem putopisa, kuharice, type specimena i dnevnika dobivena je eksperimentalna hibridna publikacija koja se bavi inovativnom interpretacijom odnosa hrane i pisma.



SUSTAV ZA NAPREDAK KREATIVNIH TERAPIJSKIH TEHNIKA — TERAPINO

AUTOR: Nikola Heged
 MENTORICA: Romana Kajp
 KOMENTOR: Inja Kavurić Kireta, Emil Flatz
 VANJSKA SURADNICA: Ana Marija Španić
 diplomski rad Vizualne komunikacije 2019./20.

Terapino je sustav koji služi za unapređenje terapijskog procesa u području mentalnog zdravlja s naglaskom na poboljšanje tijekom terapije te organizaciji i arhiviranju kreativnih terapijskih tehnika. Sustav pokriva proces tijekom terapije, ali omogućuje i individualni oblik terapijskih aktivnosti koje dijete može rješavati samo kod kuće ili s roditeljima. Sustav funkcionira kao digitalna aplikacija s ekstenzijom u analognom obliku ovisno o samoj potrebi terapijskog procesa.



INTEGRIRANA TRANSRADIJALNA PROTEZA ŠAKE

AUTOR: Andrej Đukić
 MENTOR: Mladen Orešić
 SURADNICA: Andrea Hercog
 diplomski studij Industrijski dizajn 2. semestar, 2015./16.

S izumom mioelektričnih protetskih sučelja fokus inženjera u polju protetike se preusmjerio na robotska rješenja proteza. Unatoč poboljšanjima, one su i danas inferiorne u usporedbi s mehaničkim protezama. Osobna motiviranost autora proizlazi iz vlastitog, privremeno stvarnog, a kasnije simuliranog otežanog kretanja. Rješenje predstavlja značajan odmak kako u funkciji proteze, tako i u odnosu korisnika prema umjetnom, stranom tijelu, te u konceptu produkcije vezane uz primjenu dodatne tehnologije i open source pristupa. Postavljena je i dugoročna strategija bavljenja temom kao i potencijalni doprinos razvoju područja DIY protetike.



PHYTA — AKTIVNA VIDEO IGRA U PREVENICIJI STRESA

AUTORICA: Ema Šimunc
 MENTORICA: Sanja Bencetić
 KOMENTOR: Ivana Fabio, Emil Flatz, Vedran Kasap
 VANJSKI SURADNICI: Siniša Bahun, Antun Mesar, Luka Prprović
 diplomski rad Industrijski dizajn 2020./21.

Rad se bavi problemom smanjene tjelesne aktivnosti koja negativno utječe na fizičko i mentalno zdravlje. Tako nastaje Phyta - aktivna video igra, koja obuhvaća dizajn digitalnog i fizičkog prostora. Igra je u ovom slučaju 'alat' koji fizičku aktivnost čini zabavnom, prevenirati stres i utječe na stvaranje zdravih navika. U Phyti zadatak je uhvatiti sjemenke iz različitih flornih regija i posaditi u svoj virtualni botanički vrt koji služi kao vizualizacija naše fizičke aktivnosti i zdravlja. Tehnologija detekcije predmeta iz fizičkog prostora omogućuje da svojim tijelom upravljamo igrom.

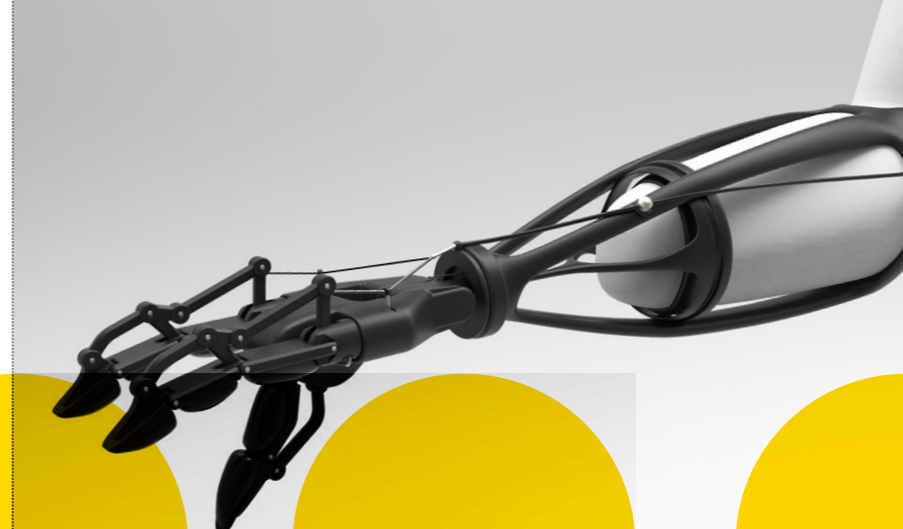


OBJEKTI ZA P(RE)OKRET

AUTORICA: Ana Koruga
 MENTORICA: Ivana Fabio
 SURADNICA: Nina Bačun
 diplomski rad Industrijski dizajn 2021./22.

Rad propituje postojeću interakciju čovjeka sa svakodnevnim predmetima i okolinom. U fokusu projekta je serija predmeta koji redefiniiraju klasično poimanje kućnog namještaja, a njihovo oblikovanje nastaje kroz prizmu plesa, tijela i pokreta. Prilikom oblikovanja fokus je premješten s dizajniranja namještaja na dizajniranje radnji i akcija, a objekti koreografiraju tijelo koje s njima ulazi u interakciju. Čovjek korištenjem zauzima nekonvencionalne poze koje ga spašavaju od tromosti i u njegovu svakodnevnu rutinu uvode dinamiku kretanja.

Program diplomskog studija koncipiran je kroz **sinergiju teorijsko-metodoloških i projektantskih predmeta**. Sadržaj diplomskog studija studente potiče na kritičko sagledavanje tehnološkog, gospodarskog i eko-socijalnog okruženja, kao podloge za promišljanje uloge i/ili pozicije dizajnerske struke. Takav pristup dizajnu podrazumijeva savladavanje vještina potrebnih za suvremene metode istraživanja i koncipiranja uvjeta, temeljenih na međuzavisnosti čovjeka i njegovog prirodnog okoliša. Tako koncipiranim sadržajem propituju se stereotipni okviri disciplina te uloga i smisao dizajnerske profesije danas. Strategija obrazovanja na diplomskoj razini istovremeno priprema studente za samostalan rad, te za suradnju i proaktivnost u vođenju participativnih i transdisciplinarnih projekata.



VRSTA STUDIJSKOG PROGRAMA

SVEUČILIŠNI
 DIPLOMSKI STUDIJ

TRAJANJE

2 GODINE

BROJ OBJEKATA KOJI SE STJEČE

120

TITULA

SVEUČILIŠNA /
 MAGISTRA / AR
 DIZAJNA

KRATICA

UNIV. MAG. ART.

STUDIJSKI DIZAJN

Studij dizajna formiran je 1989. g. kao interdisciplinarni i interfakultetski studij kojeg su suosnivači 8 sastavnica Sveučilišta u Zagrebu: Akademija likovnih umjetnosti, Arhitektonski fakultet, Ekonomski fakultet, Fakultet strojarstva i brodogradnje, Filozofski fakultet, Šumarski fakultet, Tehnološki fakultet i Viša grafička škola.

Studij dizajna izvodi sveučilišni prijediplomski i diplomski studij Dizajna. Studijski program obuhvaća dva osnovna usmjerenja: **industrijski dizajn** i **dizajn vizualnih komunikacija**. Studij je u umjetničkom području i interdisciplinarn u pristupu edukaciji, koja se ostvaruje povezivanjem kritičke analize s umjetničkom sintezom, te uvidima iz različitih područja znanosti i umjetnosti.

DIPLOMSKI STUDIJ

Sveučilišni diplomski studij dizajna programski pokriva područje dizajna vizualnih komunikacija, industrijskog dizajna i dizajna interakcija. U okvirima spomenutih disciplina studenti se osposobljavaju za profesionalno djelovanje u različitim sektorima.

KONTAKT ↓↓↓↓↓

ADRESA
 Frankopanska 12,
 10000 Zagreb, Hrvatska

MAIL
 sd@studij dizajna.arhitekt.hr
 WEB
 www.studij dizajna.com

INSTAGRAM: studij dizajna
 FACEBOOK: Studij dizajna

TAJNIŠTVO
 T: +385 (0)1 4846 984
 E: tajništvo.sd@arhitekt.hr

REFERADA
 T: +385 (0)1 46 39 201
 E: referada.dizajn@arhitekt.hr